



PREFEITURA MUNICIPAL

Construindo e Aprendendo



Caderno de Arte

ENSINO FUNDAMENTAL • CICLO I

1º ANO • 1º SEMESTRE



NOME DA ESCOLA

NOME DO ALUNO

IDADE

NOME DOS PAIS

NOME DO PROFESSOR/CUIDADOR

HINO NACIONAL BRASILEIRO

PARTE I

OUVIRAM DO IPIRANGA AS MARGENS PLÁCIDAS
DE UM POVO HEROICO O BRADO RETUMBANTE,
E O SOL DA LIBERDADE, EM RAIOS FÚLGIDOS,
BRILHOU NO CÉU DA PÁTRIA NESSE INSTANTE.

SE O PENHOR DESSA IGUALDADE
CONSEGUIMOS CONQUISTAR COM BRAÇO FORTE,
EM TEU SEIO, Ó LIBERDADE,
DESAFIA O NOSSO PEITO A PRÓPRIA MORTE!

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, UM SONHO INTENSO, UM RAIOS VÍVIDO,
DE AMOR E DE ESPERANÇA À TERRA DESCE,
SE EM TEU FORMOSO CÉU, RISONHO E LÍMPIDO,
A IMAGEM DO CRUZEIRO RESPLANDECE.

GIGANTE PELA PRÓPRIA NATUREZA,
ÉS BELO, ÉS FORTE, IMPÁVIDO COLOSSO,
E O TEU FUTURO ESPELHA ESSA GRANDEZA.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

PARTE II

DEITADO ETERNAMENTE EM BERÇO ESPLÊNDIDO,
AO SOM DO MAR E À LUZ DO CÉU PROFUNDO,
FULGURAS, Ó BRASIL, FLORÃO DA AMÉRICA,
ILUMINADO AO SOL DO NOVO MUNDO!

DO QUE A TERRA MAIS GARRIDA
TEUS RISONHOS, LINDOS CAMPOS TÊM MAIS FLORES,
"NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA",
"NOSSA VIDA" NO TEU SEIO "MAIS AMORES". (*)

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, DE AMOR ETERNO SEJA SÍMBOLO
O LÁBARO QUE OSTENTAS ESTRELADO,
E DIGA O VERDE-LOURO DESSA FLÂMULA
- PAZ NO FUTURO E GLÓRIA NO PASSADO.

MAS SE ERGUES DA JUSTIÇA A CLAVA FORTE,
VERÁS QUE UM FILHO TEU NÃO FOGE À LUTA,
NEM TEME, QUEM TE ADORA, A PRÓPRIA MORTE.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

LETRA: JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA. **MÚSICA:** FRANCISCO MANUEL DA SILVA
ATUALIZADO ORTOGRAFICAMENTE EM CONFORMIDADE COM A LEI Nº 5.765, DE 1971,
E COM ART. 3º DA CONVENÇÃO ORTOGRÁFICA CELEBRADA ENTRE BRASIL E PORTUGAL, EM 29.12.1943.

WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL_03/CONSTITUICAO/HINO.HTM

Construindo e Aprendendo

ENSINO FUNDAMENTAL - CICLO 1 - 1º ANO

Arte - 1º Semestre

Coordenação Geral do Projeto Pedagógico: Hélio Galvão Ciffoni
Coordenação Editorial e Visual: Antonio Adami
Coordenação da Educação Fundamental: Mônica Biancardi Wood
Diagramação: Antonio Marcos
Revisão Ortográfica da Língua Portuguesa: Volnei Valentim

Autores

Língua Portuguesa: Noeli Martho
Matemática: Ivanete Ap. Oliveira
Ciências Naturais: Tatiana Ostrock e Mônica Biancardi Wood
Geografia e História: Dráuzio Ferreira
Arte: Marcela Gonçalves
Inglês: Célia Maria Sampaio

Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

1º ano - 1º Semestre - Arte

Universo et al. - São Paulo: Universo Editora 2020

ISBN 978-85-68

Todos os direitos reservados pela Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos
Trav. Altinópolis, 27 – Bairro Vila Vianelo – CEP 13207-160 – Jundiaí – SP
Tel.: (11) 3052.1289 – (11) 98216.7072
www.universoeditora.com.br | E-mail: paulo@universoeditora.com.br

CARTA AOS PROFESSORES

Caro Professor,

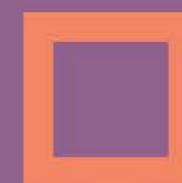
O material didático contempla ações e direcionamentos pedagógicos que auxiliam e possibilitam o desenvolvimento do processo educativo. Nesse sentido, o CADERNO COMPARTILHADO, composto pelo Caderno do Aluno e o Guia de Orientação Didática, visa a ser expressão do trabalho realizado em nossa Rede Municipal de Ensino.

Em sua elaboração, contou com a contribuição de professores através de momentos de análise e inferência diante do proposto.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

Secretaria Municipal de Educação
Universe Editora

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



CARTA AOS PAIS

Estamos colocando à disposição de todas as nossas crianças um material didático que tem por objetivo contribuir com o desenvolvimento do estudante e possibilitar aos familiares o acompanhamento da vida escolar de seu filho e a proposta de trabalho da Rede Municipal de Ensino.

Secretaria Municipal de Educação

ÍNDICE

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

HISTÓRIAS INFANTIS – CHAPEUZINHO VERMELHO.....	6
HISTÓRIAS INFANTIS: CINDERELA	9
HISTÓRIAS INFANTIS: O PATINHO FEIO	15
EXPERIÊNCIAS SONORAS E CANTIGAS DE RODA.....	17
CANTIGAS DE RODA	20

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



ARTE



RODA DE CONVERSA

HISTÓRIAS INFANTIS – CHAPEUZINHO VERMELHO

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

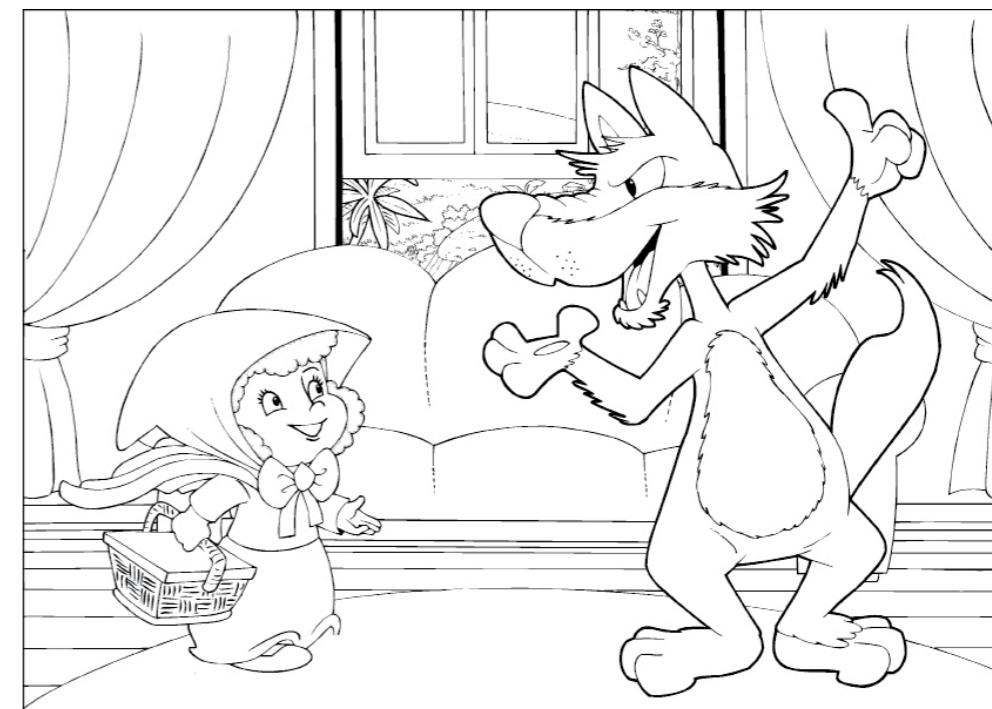


- VOCÊ CONHECE ESTA GAROTINHA DA IMAGEM? QUEM É?
- VOCÊ CONHECE ESTA HISTÓRIA? QUAL O NOME DELA?
- O QUE ESTA IMAGEM MOSTRA? QUANTOS ANIMAIS EXISTEM NA IMAGEM?
- QUEM É A PERSONAGEM PRINCIPAL DESTA HISTÓRIA?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR OS 6 ERROS NA 2ª IMAGEM ABAIXO? CIRCULE CADA UM E DÊ MAIS VIDA À IMAGEM COLORINDO A ILUSTRAÇÃO.





PARA SABER MAIS

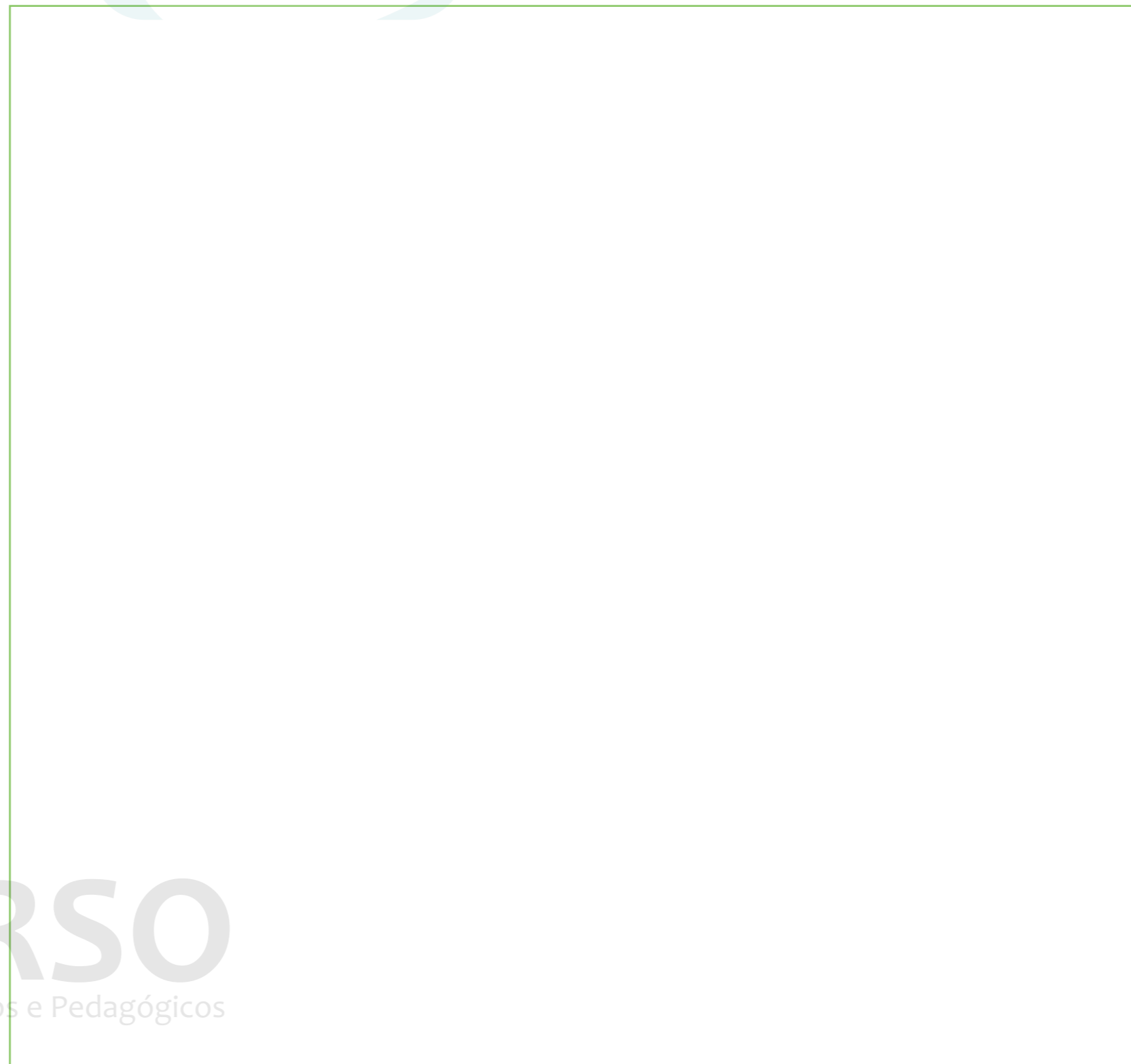
A HISTÓRIA CHAPEUZINHO VERMELHO FOI CRIADA POR UM ESCRITOR FRANCÊS CHAMADO CHARLES PERRAULT. ELE ERA UM HOMEM MUITO CRIATIVO E TAMBÉM FOI O CRIADOR DA HISTÓRIA DA CINDERELA, QUE TAMBÉM IREMOS CONHECER! A MAIORIA DAS HISTÓRIAS QUE ESCREVEU, ELE OUVIU DE SUA MÃE.

ALÉM DE GOSTAR DE ESCREVER CONTOS DE FADA E POESIAS, ELE SE FORMOU ADVOGADO! NASCEU EM 12 DE JANEIRO DE 1628 EM PARIS, FRANÇA, E MORREU EM 11 DE MAIO DE 1703.



ATIVIDADES

OUÇA A HISTÓRIA COM MUITA ATENÇÃO!
AGORA, DESENHE E PINTE A PARTE DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.





MINHAS DESCOBERTAS

COM OS DOIS PEDACINHOS DE PAPÉIS COLORIDOS QUE O(A) PROFESSOR(A) LHE ENTREGARÁ (UM TRIÂNGULO E UM CÍRCULO), MONTE O CORPO DA CHAPEUZINHO VERMELHO, COLANDO-OS COMO SE O CÍRCULO FOSSE A CABEÇA E O TRIÂNGULO O CORPINHO/VESTIDO.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



AGORA, TENDE COMPLETAR O CORPINHO DA CHAPEUZINHO VERMELHO COM O LÁPIS, FAZENDO SEU ROSTO, SUAS PERNAS E SAPATINHOS.



HISTÓRIAS INFANTIS: CINDERELA

ERA UMA VEZ UM NOBRE QUE SE CASOU PELA SEGUNDA VEZ COM UMA MULHER QUE TINHA UM TEMPERAMENTO TERRÍVEL, ERA ORGULHOSA, VAIDOSA E ARROGANTE. TINHA DUAS FILHAS TÃO ORGULHOSAS E MALDOSAS QUANTO A MÃE. O NOBRE, POR SUA VEZ, TINHA UMA LINDA FILHA, QUE ERA A PRÓPRIA DOÇURA E BONDADE. CINDERELA ERA SEU NOME, ELA HERDARA A BELEZA DESLUMBRANTE E O TEMPERAMENTO GENTIL DE SUA MÃE.

LOGO APÓS O CASAMENTO, A MADRASTA PÔS À MOSTRA A SUA MALDADE. DETESTAVA AS QUALIDADES DA ENTEADA. INCUMBIU-LHE DOS SERVIÇOS MAIS PESADOS E GROSSEIROS DA CASA. ERA ELA QUE LAVAVA TODA A LOUÇA E A ROUPA DA CASA, E AS ESCADARIAS, E AINDA LIMPAVA E ARRUMAVA OS QUARTOS.

CINDERELA SUPORTAVA TUDO COM PACIÊNCIA. NÃO SE QUEIXAVA COM O PAI QUE MAIS PARECIA ESTAR ENFEITIÇADO PELA NOVA ESPOSA. TODOS OS DIAS, APÓS TERMINAR SEU TRABALHO, ELA SE SENTAVA JUNTO À LAREIRA, NO MEIO ÀS CINZAS, POR ISSO TODOS A CHAMAVAM DE GATA BORRALHEIRA. ENTRETANTO, APESAR DAS ROUPAS LUXUOSAS DAS FILHAS DA MADRASTA, CINDERELA QUE USAVA QUASE TRAJOS ERA EVIDENTEMENTE MUITO MAIS BONITA DO QUE ELAS.

CERTO DIA, O FILHO DO REI, O PRÍNCIPE, RESOLVEU DAR UM BAILE E CONVIDAR TODAS AS PESSOAS IMPORTANTES DO REINO, E A FAMÍLIA DE CINDERELA POR SER DA NOBREZA ESTAVA INCLUÍDA. AS IRMÃS FICARAM EUFÓRICAS, OCUPADÍSSIMAS, PASSAVAM TODAS AS SUAS HORAS A ESCOLHER ROUPAS, SAPATOS, JOIAS E PENTEADOS COM QUE IRIAM AO BAILE. O QUE SIGNIFICAVA MAIS E MAIS TRABALHO PARA CINDERELA QUE, ALÉM DE SEU TRABALHO HABITUAL, TINHA QUE LAVAR E PASSAR MUITOS VESTIDOS, SAIAS CHEIAS DE BABADOS.

FIZERAM VIR O MELHOR CABELEIREIRO DA REGIÃO PARA QUE FICASSE TOTALMENTE À DISPOSIÇÃO DELAS, FAZENDO OS PENTEADOS MAIS REBUSCADOS, MAS QUANTO MAIS TENTAVAM SER ELEGANTES MAIS SUA FEIÚRA ERA RESSALTADA. ELAS PERGUNTARAM: “CINDERELA, VOCÊ GOSTARIA DE IR CONOSCO AO BAILE?”

– “POBRE DE MIM! NEM TENHO O QUE VESTIR. VOCÊS ESTÃO É ZOMBANDO DE MIM.”

– “TEM RAZÃO, TODOS DARIAM BOAS RISADAS SE VISSEM VOCÊ ENTRANDO NO BAILE!”

CINDERELA, ENTRETANTO, ERA MUITO BONDOSA, E NÃO SE OFENDIA, AJUDANDO NO QUE PODIA PARA QUE ELAS

FICASSEM COM O MELHOR ASPECTO POSSÍVEL. AS IRMÃS, QUE ESTAVAM BEM GORDAS, FICARAM QUASE DOIS DIAS SEM COMER, TENTANDO EMAGRECER UM POUQUINHO. ARREBENTARAM MAIS DE UMA DÚZIA DE CORPETES DE TANTO APERTÁ-LOS NA TENTATIVA DE AFINAR A CINTURA, E PASSAVAM OS DIAS EM FRENTE AO ESPELHO.

FINALMENTE CHEGOU O GRANDE DIA. ELAS COMEÇARAM A SE ARRUMAR DESDE AS PRIMEIRAS HORAS DA MANHÃ E QUANDO CHEGOU A HORA, PARTIRAM. CINDERELA FICOU VENDENDO-AS SE AFASTAR E COMEÇOU A CHORAR.

SUA MADRINHA CHEGOU, VIU-A NESSE ESTADO E PERGUNTOU POR QUE CHORAVA:

– “EU GOSTARIA TANTO DE IR AO BAILE!” E CAIU NOVAMENTE EM PRANTOS. O QUE CINDERELA NÃO SABIA É QUE SUA MADRINHA ERA UMA FADA, E A MADRINHA DISSE: – “VOCÊ GOSTARIA MUITO DE IR AO BAILE, NÃO É MINHA FILHA?”

– “EU ADORARIA”, DISSE CINDERELA, SUSPIRANDO PROFUNDAMENTE.

– “ESTÁ BEM, EU FAREI COM QUE VOCÊ VÁ A ESSE BAILE, E COMO A MOÇA MAIS BONITA DO REINO.”

A FADA MADRINHA FOI COM CINDERELA ATÉ O QUARTO DELA E LHE DISSE: – “DESÇA AO JARDIM E TRAGA-ME UMA ABÓBORA”.

CINDERELA PROCUROU A ABÓBORA MAIOR E MAIS BONITA QUE PÔDE ENCONTRAR E A LEVOU PARA A

MADRINHA. A MADRINHA TOCOU NELA COM SUA VARINHA DE CONDÃO E NO MESMO INSTANTE A ABÓBORA SE TRANSFORMOU EM UMA LINDA CARRUAGEM TODA DOURADA. DEPOIS SE DIRIGIU ÀS RATOEIRAS DA CASA APANHANDO SEIS GORDINHOS CAMUNDONGOS. TOCOU CADA UM DELES COM SUA VARINHA TRANSFORMANDO-OS EM BELOS CAVALOS DE RAÇA. AGORA ERA PRECISO ACHAR UM COCHEIRO. CINDERELA DISSE: – “VOU BUSCAR TOM, O CACHORRO DA CASA”, TRAZENDO-O LOGO EM SEGUIDA. A MADRINHA TOCOU-LHE COM A VARINHA E ELE SE TRANSFORMOU EM UM COCHEIRO CORPULENTO E COM LONGOS CABELOS CASTANHOS.

A FADA SE VIROU PARA CINDERELA E DISSE: – “PRONTO, AGORA VOCÊ JÁ PODE IR AO BAILE. ESTÁ FELIZ?”

– “ESTOU, MAS NÃO POSSO CHEGAR AO BAILE ASSIM, MALTRAPILHA!”

– “É MESMO”, DISSE A MADRINHA ASSUSTADA, – “DEIXE QUE EU DÊ UM JEITO NISSO!” E TOCOU COM SUA VARINHA NAS VESTES POBRES DE CINDERELA, QUE IMEDIATAMENTE FORAM TRANSFORMADAS EM UM LINDO VESTIDO VERDE, DA COR DE SEUS OLHOS, TODO BORDADO EM OURO; SEUS CABELOS FICARAM PENTEADOS, BELAS JOIAS ADORNARAM SEU PESCOÇO E EM SEUS PÉS SURTIU O MAIS BELO PAR DE SAPATINHOS DE CRISTAL.

DESLUMBRANTE, CINDERELA MONTOU NA CARRUAGEM. SUA MADRINHA LHE RECOMENDOU QUE ACIMA DE TUDO, NÃO PASSASSE DA MEIA-NOITE, POIS NESSE INSTANTE

TODA MAGIA IRIA DESAPARECER, SUA CARRUAGEM VOLTARIA A SER ABÓBORA, OS ANIMAIZINHOS VOLTARIAM A SUA FORMA ORIGINAL E ELA TORNARIA A ESTAR VESTIDA DE ANDRAJOS. CINDERELA PROMETEU ESTAR ATENTA E QUE SAIRIA DO BAILE ANTES DO BATER DA MEIA-NOITE.

ENTÃO PARTIU PARA O BAILE, NÃO CABENDO EM SI DE TANTA ALEGRIA.

ENQUANTO ISSO, NO BAILE, O PRÍNCIPE ESTAVA DESANIMADO, CERCADO DE MOÇAS EVIDENTEMENTE INTERESSEIRAS, FRÍVOLAS E VAZIAS, E SAIU AO AR LIVRE PARA TOMAR UM POUCO DE AR E TOMAR FÔLEGO, E NESSA HORA CINDERELA CHEGOU AO BAILE. AO VER AQUELA LINDÍSSIMA MOÇA NA CARRUAGEM ELE FICOU ENCANTADO E CORREU PARA RECEBÊ-LA. DEU-LHE A MÃO AJUDANDO-A A DESCER DA CARRUAGEM E A CONDUZIU AO SALÃO ONDE ESTAVAM TODOS OS CONVIDADOS. CINDERELA ESTAVA IGUALMENTE ENCANTADA POR ELE. O REI, PERCEBENDO O INTERESSE DO FILHO PELA MOÇA NÃO CABIA EM SI DE FELICIDADE, POIS ESTAVA LOUCO PARA VER O FILHO CASADO E COM HERDEIROS. QUANDO CINDERELA ENTROU FEZ-SE UM GRANDE SILÊNCIO; TODOS PARARAM DE DANÇAR E OS VIOLINOS EMUDECERAM TAL ERA A ATENÇÃO COM QUE CONTEMPLAVAM A GRANDE BELEZA DA DESCONHECIDA. TODOS ACHAVAM SE TRATAR DE UMA PRINCESA E SÓ SE OUVIA MURMÚRIOS: “AH, COMO É BELA!”. O REI E A RAINHA A ACHARAM ENCANTADORA. TODOS OS OLHOS ERAM PARA ELA, AS DAMAS NÃO CANSAVAM DE EXAMINÁ-LA, SUAS ROUPAS E O SEU PENTEADO.

O PRÍNCIPE CONDUZIU CINDERELA A UM LUGAR DE HONRA E DEPOIS A TIROU PARA DANÇAR, E ELA DANÇAVA COM TANTA GRAÇA QUE A TODOS ENCANTAVA. COMEU UMA CEIA MARAVILHOSA, FICOU FRENTE A FRENTE COM SUAS IRMÃS QUE EM MOMENTO ALGUM A RECONHECERAM E ESTAVAM ENCANTADAS COM ELA, PENSANDO QUE SE TRATASSE DE UMA PRINCESA ESTRANGEIRA. MAS O PRÍNCIPE LOGO QUE PÔDE VOLTOU A DANÇAR COM ELA, E DANÇARAM POR HORAS. CINDERELA ESTAVA TÃO ENVOLTA COM O PRÍNCIPE QUE NÃO PERCEBEU O TEMPO PASSAR, FOI QUANDO ENTÃO OUVIU SOAR UM QUARTO PARA A MEIA-NOITE. SEM PESTANEJAR FEZ UMA REVERÊNCIA E SAIU CORRENDO TÃO INESPERADA E RAPIDAMENTE QUE O PRÍNCIPE FICOU SEM AÇÃO.

ELA DEIXOU CAIR UM DOS SEUS SAPATINHOS DE CRISTAL, QUE O PRÍNCIPE PEGOU E GUARDOU COM TODO CUIDADO. SÓ FOI O TEMPO DE CHEGAR EM CASA E O ENCANTO SE DESFEZ, VOLTANDO TUDO A SER COMO ERA. CINDERELA FOI FALAR COM A SUA MADRINHA, CONTOU COMO FOI O BAILE, AGRADECEU-LHE MUITO E ENQUANTO CONVERSAVAM, AS IRMÃS E A MADRASTA CHEGARAM.

– “COMO DEMORARAM A CHEGAR!”, DISSE, CINDERELA. AS IRMÃS QUERIAM ESPEZINHÁ-LA E NÃO PARAVAM DE CONTAR COISAS MAGNÍFICAS SOBRE O BAILE: “SE VOCÊ TIVESSE IDO AO BAILE TERIA VISTO A MAIS BELA PRINCESA QUE JÁ APARECEU NESTE REINO. ELA FICOU NOSSA AMIGA, NÃO PARAVA DE CONVERSAR CONOSCO!”

CINDERELA FICOU RADIANTE AO OUVIR ESSAS PALAVRAS, E TAMBÉM ACHOU MUITO ENGRAÇADO.

PERGUNTOU O NOME DA PRINCESA, MAS AS IRMÃS RESPONDERAM QUE NINGUÉM A CONHECIA E QUE ATÉ O PRÍNCIPE ESTAVA PASMO. ELE DARIA QUALQUER COISA PARA SABER QUEM ERA ELA. CINDERELA SORRIU E LHE DISSE: – “ELA ERA BONITA MESMO?” QUE SORTE VOCÊS TIVERAM! AH, SE EU PUDESSE VÊ-LA TAMBÉM! QUE PENA!” E AS IRMÃS COMEÇARAM A RIR E A DEBOCHAR: – “VOCÊ, A GATA BORRALHEIRA, CHEGAR PERTO DE UMA FINA DAMA DA CORTE, NÃO NOS FAÇA RIR!”

POUCOS DIAS DEPOIS O PRÍNCIPE MANDOU ANUNCIAR QUE SE CASARIA COM AQUELA CUJO PÉ COUBESSE NO SAPATINHO. MANDOU ENVIADOS POR TODO O REINO PARA EXPERIMENTÁ-LO NAS PRINCESAS, DEPOIS NAS DUQUESAS, E NA CORTE INTEIRA, MAS EM VÃO. LEVARAM-NO ÀS DUAS IRMÃS, QUE NÃO MEDIRAM ESFORÇOS PARA ENFIAREM SEUS PÉS NELE, MAS SEM SUCESSO. CINDERELA, QUE DISCRETAMENTE AS OBSERVAVA, RECONHECEU SEU SAPATINHO E DISSE, SORRINDO: “DEIXEM-ME VER SE SERVE EM MIM”. AS IRMÃS COMEÇARAM A RIR E A CAÇOAR DELA, PORÉM O FIDALGO QUE FAZIA A PROVA DO SAPATO OLHOU COM SEU OLHAR EXPERIENTE ATENTAMENTE PARA CINDERELA E, RECONHECENDO SOB AQUELAS POBRES ROUPAS A CLASSE DE UMA PRINCESA E ACHANDO-A BELÍSSIMA, DISSE QUE O PEDIDO ERA JUSTO E QUE ELE



TINHA ORDENS DE EXPERIMENTÁ-LO EM TODAS AS MOÇAS.

PEDIU A CINDERELA QUE SE SENTASSE. LEVOU O SAPATO ATÉ SEU PEZINHO E VIU QUE CABIA PERFEITAMENTE. O ESPANTO DA MADRASTA E DAS IRMÃS FOI GRANDE, MAS MAIOR AINDA QUANDO CINDERELA TIROU DO BOLSO O OUTRO SAPATINHO E O CALÇOU. NESSE INSTANTE A MADRINHA ENTROU PELA SALA E TOCANDO-A COM SUA VARINHA, OS TRAJOS DE CINDERELA, TRANSFORMARAM-SE DE NOVO EM SEU ESPLÊNDIDO VESTIDO.

AS DUAS IRMÃS, PASMAS, PERCEBERAM QUE CINDERELA ERA A LINDA PRINCESA QUE TINHAM VISTO NO BAILE. JOGARAM-SE AOS SEUS PÉS PARA LHE PEDIR PERDÃO POR TODOS OS MAUS-TRATOS QUE A TINHAM FEITO SOFRER. CINDERELA PERDOOU TUDO, ABRAÇANDO-AS.

LEVARAM CINDERELA ATÉ O PRÍNCIPE, Suntuosamente vestida como estava. Ela lhe pareceu mais bela do que nunca e poucos dias depois estavam casados e viveram muito felizes.

[HTTP://TOCADAMORGANA.BLOGSPOT.COM.BR/2011/09/CINDERELA-CONTO-DE-CHARLES-PERRAULT.HTML](http://tocadamorgana.blogspot.com.br/2011/09/cinderela-conto-de-charles-perrault.html)

- VOCÊ JÁ CONHECIA ESTA HISTÓRIA?
- DE QUE PARTE VOCÊ MAIS GOSTA?
- QUE MOMENTO É ESTE REPRESENTADO NA IMAGEM?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

CONVERSE COM SEUS COLEGAS DE SALA E EM RODA, FALE SOBRE O MOMENTO MAIS TRISTE E O MAIS FELIZ DESTA HISTÓRIA. SERÁ QUE TODOS CONCORDAM?



PARA SABER MAIS

VOCÊ SE LEMBRA DO ESCRITOR FRANCÊS CHARLES PERRAULT? POIS FOI ELE QUEM CRIOU ESTA LINDA HISTÓRIA CONHECIDA TAMBÉM COMO "GATA BORRALHEIRA". O ESCRITOR ESCREVEU ESTE CONTO EM 1697 E HOJE EXISTEM MAIS DE 3 MIL VERSÕES DELE, OU SEJA, MUITOS OUTROS AUTORES REINVENTARAM A HISTÓRIA À SUA MANEIRA, INCLUSIVE EM FILMES E DESENHOS!

ADAPTADO DE: [HTTP://WWW.WEBARTIGOS.COM/ARTIGOS/A-HISTORIA-DA-CINDERELA/55274/](http://www.webartigos.com/artigos/a-historia-da-cinderela/55274/) (ACESSADO EM 21/03/20).



ATIVIDADES

1) VAMOS RECONTAR A HISTÓRIA DA CINDERELA DE UM JEITO DIFERENTE?

O(A) PROFESSOR(A) VAI ORGANIZAR UMA RODA COM TODOS SENTADOS. ELE(A) INICIARÁ A ATIVIDADE COM OS DIZERES: "ERA UMA VEZ..." E CADA UM DE VOCÊS CONTARÁ UM PEDACINHO DA HISTÓRIA COM UMA FRASE OU UMA PALAVRA. O(A) PROFESSOR(A) AJUDARÁ! VAMOS TENTAR?

VAMOS FAZER UM JOGO TEATRAL COM O CONTO DA CINDERELA? OS ALUNOS SERÃO DIVIDIDOS EM DUAS EQUIPES ONDE CADA UMA DEVERÁ MONTAR UMA CENA DA HISTÓRIA DA CINDERELA. HAVERÁ UMA VOTAÇÃO COM O GRUPO PARA DECIDIR QUAL CENA IRÃO MONTAR. MAS ATENÇÃO: ESSA CENA NÃO PRECISA TER FALAS, MAS SIM, EXPRESSÃO CORPORAL, COMO UM JOGO DE MÍMICA.

AO FINAL DE CADA CENA APRESENTADA, CADA GRUPO TENTA ADIVINHAR QUAL ERA A CENA DA HISTÓRIA ESCOLHIDA PELO OUTRO GRUPO.



MINHAS DESCOBERTAS

AGORA, VOCÊ JÁ PODE RESPONDER:

QUEM ERA A PERSONAGEM PRINCIPAL DESTA HISTÓRIA?

QUEM ERAM OS VILÕES?

QUAL FOI O OBJETO QUE FICOU COM O PRÍNCIPE E SALVOU A CINDERELA? DESENHE ESSE OBJETO COM AS CORES QUE QUISER!



RODA DE CONVERSA

HISTÓRIAS INFANTIS: O PATINHO FEIO

AGORA, O(A) PROFESSOR(A) VAI COLOCAR UM DESENHO PARA VOCÊ ASSISTIR! PRESTE BASTANTE ATENÇÃO NA HISTÓRIA!

VÍDEO TIRADO DE [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LIWISGGDR9M](https://www.youtube.com/watch?v=LIWISGGDR9M) (ACESSADO EM 21/03/20).

HANS CHRISTIAN ANDERSEN ERA O NOME DO CRIADOR DESTA INCRÍVEL HISTÓRIA. ELE ERA DINAMARQUÊSE JÁ NA ÉPOCA DE 1843 VIU A IMPORTÂNCIA DE SE RESPEITAR AS DIFERENÇAS, FALANDO NA HISTÓRIA DE PRECONCEITOS E RESPEITO.



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VOCÊ GOSTOU DO DESENHO ANIMADO QUE ASSITIU? JÁ CONHECIA A HISTÓRIA DO PATINHO FEIO?

VOCÊ CONSEGUE CONTAR A HISTÓRIA PARA SEU COLEGA?



ENTÃO VAMOS LÁ! ESCOLHA UM(A) COLEGA E CONTE PRA ELE(A) A HISTÓRIA DO SEU JEITO. DEPOIS DEIXE QUE ELE(A) CONTE PARA VOCÊ!



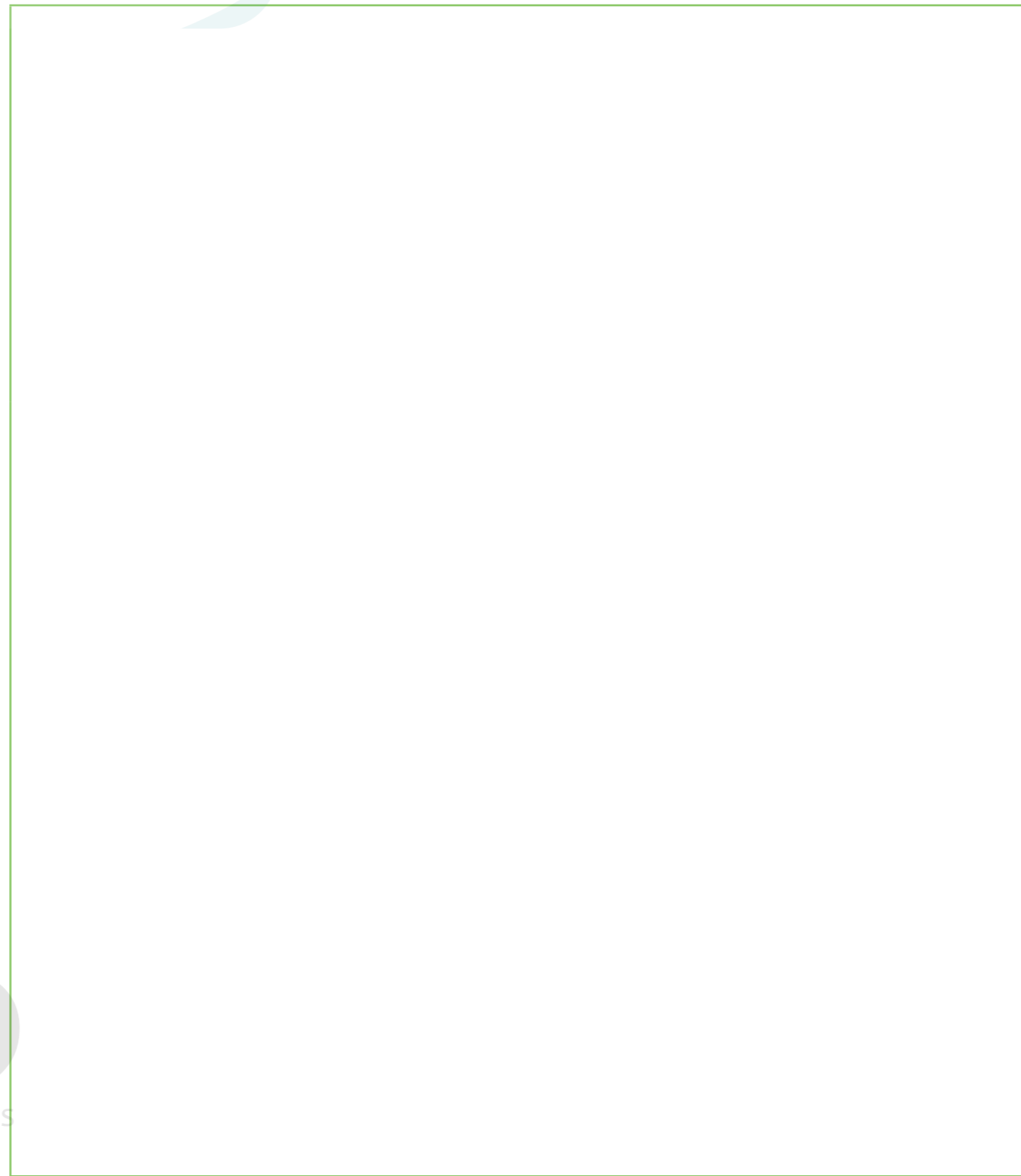
ATIVIDADES

- 1) MUDE AS CORES DO PATINHO FEIO E CRIE SUA PRÓPRIA PERSONAGEM! MÃOS À OBRA! DESENHE E PINTE COM NOVAS CORES! Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



PARA SABER MAIS

EM MUITOS MOMENTOS DE NOSSA VIDA, PODEMOS FICAR TRISTES E ACHAR QUE SOMOS DIFERENTES POR ALGUM MOTIVO. MAS, O QUE O AUTOR TRAZ PARA REFLETIRMOS NESTA HISTÓRIA É QUE MUITAS VEZES NOS ENGANAMOS AO JULGAR ALGUÉM POR SER DIFERENTE. DEVEMOS RESPEITAR A TODOS PORQUE NINGUÉM É IGUAL À NINGUÉM E NÃO DEVEMOS MALTRATAR AS PESSOAS POR CAUSA DE UMA DIFERENÇA. ESSA DIFERENÇA, NO FUTURO, PODE VIR A SE TRANSFORMAR EM ALGO INCRÍVEL!





MINHAS DESCOBERTAS

AGORA, CADA UM DE VOCÊS IRÁ RECEBER UM PRATINHO DESCARTÁVEL AMARELO E UMA FOLHA DE SULFITE. NESSA FOLHA, DESENHE SUA MÃO, SEGURANDO BEM O PAPEL, CONTORNANDO-A COM O LÁPIS. DESENHE TAMBÉM UM CÍRCULO. RECORTE ESSA MÃOZINHA E O CÍRCULO E PINTE-OS DA COR QUE VOCÊ QUISER. O PRATINHO SERÁ DOBRADO AO MEIO E SE TRANSFORMARÁ NO CORPO DO PATINHO FEIO. A MÃOZINHA SERÁ O RABINHO. FAÇA NUM PEDACINHO DA FOLHA O BICO DO PATINHO E PINTE. COLE-O NA CABEÇA (O CÍRCULO). DEPOIS PEÇA AO(A) PROFESSOR(A) QUE GRAMPEIE A CABEÇA E O RABINHO NO CORPO DO PATO. ESTÁ PRONTO SEU PATINHO FEIO! VAMOS FAZER UMA EXPOSIÇÃO?



RODA DE CONVERSA

EXPERIÊNCIAS SONORAS E CANTIGAS DE RODA



- O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM?
- O QUE ESTAS PESSOAS ESTÃO FAZENDO?
- TENTE IMITÁ-LAS PRODUZINDO SONS.
- VOCÊ SABE O QUE É SOM GRAVE E SOM AGUDO?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VAMOS EXPERIMENTAR SONS DO CORPO? BRINQUE COM OS TIPOS DE PALMAS QUE VOCÊ PODE DAR. POR EXEMPLO: PALMAS COM MÃOS ABERTAS E ESTICADAS,

COM MÃOS EM FORMA DE CONCHINHA, COM DOIS DEDOS NA PALMA, COMO NAS IMAGENS A SEGUIR:



OS SONS PRODUZIDOS SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?
QUAL VOCÊ ACHA QUE É O MAIS GRAVE?



PARA SABER MAIS

NOSSO CORPO É COMO UMA ORQUESTRA, COM VÁRIOS INSTRUMENTOS MUSICAIS. NÓS SOMOS CAPAZES DE PRODUZIR SONS E RITMOS APENAS COM PERCUSSÃO CORPORAL, QUE É UMA TÉCNICA MUSICAL QUE TEM OS SONS DAS BATIDAS NO CORPO COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA. O GRUPO BARBATUQUES FAZ EXATAMENTE ISSO. SÃO PESSOAS COM MUITO RITMO QUE SE JUNTARAM PARA REALIZAR SONS E CANÇÕES COM BARULHOS DO CORPO. ELES PRODUZEM SONS GRAVES, QUE SÃO FORTES E “GROSSOS”, COMO TROVÕES; E SONS AGUDOS, BEM “FININHOS”, COMO ASSOBIOS, APITOS E O CANTAR DOS PASSARINHOS. ASSISTA AO VÍDEO COM O(A) PROFESSOR(A) E OUÇA O CD E FALE O QUE ACHA.

VÍDEO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=_TZ7KROHUAW&HD=1](https://www.youtube.com/watch?v=_TZ7KROHUAW&HD=1).
CD “CORPO DO SOM – BARBATUQUES”



ATIVIDADES

- 1) SENTE-SE NO CHÃO, FORMANDO UMA RODA COM A TURMA. O(A) PROFESSOR(A) PRODUZIRÁ SONS COM O CORPO E VOCÊ DEVE IMITÁ-LO(A). VAMOS LÁ! EXPLORE MANEIRAS DIFERENTES DE PRODUZIR SONS COM O CORPO.

2) FORME GRUPOS COM 4 ALUNOS. CADA GRUPO DEVERÁ CRIAR UMA SEQUÊNCIA DE 4 SONS COM O CORPO. POR EXEMPLO: DUAS PALMAS E DUAS BATIDAS NO PEITO (PALMA, PALMA, PEITO, PEITO; PALMA, PEITO, PALMA, PEITO; PÉ, PÉ, PALMA, PALMA ETC.). O(A) PROFESSOR(A) IRÁ REGER ESSA GRANDE ORQUESTRA. VAMOS TENTAR?

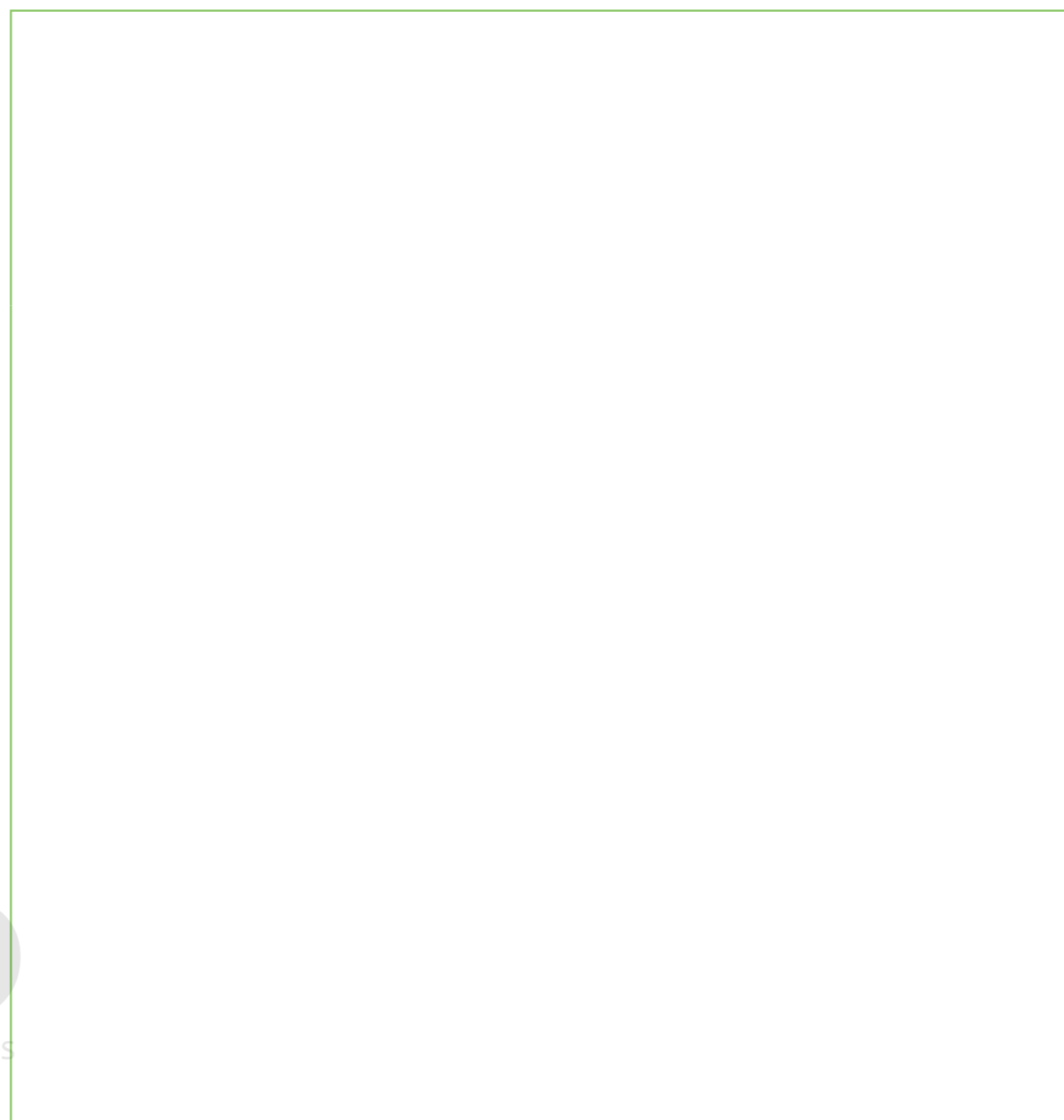
3) NOTAÇÃO MUSICAL: CRIE TRÊS SONS CORPORAIS E UM SÍMBOLO EM DESENHO PARA REPRESENTAR CADA UM. VOCÊ ESTÁ CRIANDO UM NOVO JEITO DE ESCREVER NOTAS MUSICAIS, SABIA?



SONS AGUDOS E GRAVES: VOCÊ VAI PRECISAR DE UMA REVISTA VELHA, TESOURA E COLA.

PROCURE NA REVISTA IMAGENS DE ANIMAIS, OBJETOS E PESSOAS QUE PRODUZAM SONS. PODE SER UM CACHORRO LATINDO, UM LEÃO A RUGIR, UM CARRO BUZINANDO ETC.

COLE ESSAS FIGURAS NO ESPAÇO A SEGUIR E FALE PARA A TURMA QUAIS DELAS VOCÊ ACHA QUE PRODUZEM SONS GRAVES E QUAIS PRODUZEM OS AGUDOS.





MINHAS DESCOBERTAS

JOGO DO GRAVE E AGUDO:

O(A) PROFESSOR(A) PRODUZIRÁ SONS UTILIZANDO O CORPO E OBJETOS. AO OUVIR SONS GRAVES, CAMINHE PELA SALA DE AULA MEXENDO SEU CORPO COMO SE ESTIVESSE DANÇANDO. AO OUVIR SONS AGUDOS, CONGELE O MOVIMENTO, TRANSFORMANDO-SE EM UMA ESTÁTUA.



RODA DE CONVERSA

CANTIGAS DE RODA

CARANGUEJO

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É
CARANGUEJO NÃO É PEIXE
NA VAZANTE DA MARÉ.
PALMA, PALMA, PALMA,
PÉ, PÉ, PÉ
CARANGUEJO SÓ É PEIXE, NA VAZANTE DA MARÉ!

ESCRAVOS DE JÓ

ESCRAVOS DE JÓ
JOGAVAM CAXANGÁ

TIRA, BOTA, DEIXA O ZÉ PEREIRA FICAR.
GUERREIROS COM GUERREIROS FAZEM ZIGUE
ZIGUE ZÁ
GUERREIROS COM GUERREIROS FAZEM ZIGUE
ZIGUE ZÁ.

A CANOA VIROU

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DA (NOME DA PESSOA)
QUE NÃO SOUBE REMAR
SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA A (NOME DA PESSOA)
DO FUNDO DO MAR
SIRI PRA CÁ
SIRI PRA LÁ
(NOME DA PESSOA) É BELA
E QUER CASAR

RETIRADO DE: [HTTP://WWW.SUAPESQUISA.COM/FOLCLOREBRASILEIRO/CANTIGAS_DE_RODA.HTM](http://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/cantigas_de_roda.htm) EM 21/03/20.

- VOCÊ CONHECE ESSAS CANÇÕES?
- SABE CANTAR ALGUMA DELAS?
- ESCUTE A FAIXA 9 DO CD "CORPO DO SOM" DO GRUPO BARBATUQUES. VOCÊ RECONHECE A CANÇÃO? SABE CANTAR UM PEDACINHO?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

ESCOLHA UMA DAS CANTIGAS DE RODA APRESENTADAS E ARRISQUE CANTAR COM O(A) PROFESSOR(A).



PARA SABER MAIS

AS CANTIGAS DE RODA SÃO BRINCADEIRAS CANTADAS EM RODA ONDE, ALÉM DA LETRA DA CANÇÃO, HÁ PASSOS E COREOGRAFIAS COMBINADAS. ELAS EXISTEM HÁ MUITO TEMPO. PROVAVELMENTE, NOSSOS PAIS, AVÓS E BISAVÓS BRINCARAM MUITO COM ESSAS CIRANDAS NA INFÂNCIA. O GRUPO BARBATUQUES, O PALAVRA CANTADA, ENTRE OUTROS GRUPOS MUSICAIS BRASILEIROS, RESGATAM DE FORMA MUITO DIVERTIDA ALGUMAS DESSAS CANTIGAS.



ATIVIDADES

1) CIRANDANDO: FAÇA UMA RODA COM A SUA TURMA TODA NUM ESPAÇO DO LADO DE FORA DA SALA DE AULA. ESCOLHA, JUNTO AO GRUPO, UMA CANTIGA DE RODA. AGORA, QUE TAL CRIAR COREOGRAFIAS NOVAS PARA ESTA CIRANDA?

2) ESCRAVOS DE JÓ: ESCOLHA UM OBJETO SEU E PEGUE-O. AINDA NA RODA, SENTE-SE NO CHÃO. CANTANDO A CANTIGA “ESCAVOS DE JÓ”, COM AUXÍLIO DO(A) PROFESSOR(A), FAÇA OS MOVIMENTOS DE IR PASSANDO OS OBJETOS AO COLEGA QUE ESTÁ À SUA DIREITA NA RODA. QUANDO OUVIR: “TIRA, PÕE, DEIXA FICAR”, SIGA OS MOVIMENTOS PEDIDOS NA CANÇÃO COM O OBJETO QUE ESTARÁ COM VOCÊ NESSE MOMENTO. AO SOM DE: “ZIGUE ZIGUE ZÁ”, PASSE E VOLTE O MESMO OBJETO. É MUITO DIVERTIDO! FAÇA A BRINCADEIRA ATÉ TODOS OS OBJETOS PASSAREM POR TODAS AS MÃOS.



MINHAS DESCOBERTAS

QUE TAL DESCOBRIR SE NA SUA FAMÍLIA EXISTE ALGUÉM QUE CONHECE CIRANDAS E CANTIGAS DE RODA?

PEÇA PARA SEUS FAMILIARES ENSINAREM VOCÊ ALGUMA BRINCADEIRA CANTADA. TENTE APRENDER A CANÇÃO PARA CANTAR NA PRÓXIMA AULA.

Hino do Município

BANDEIRA



UMA LAJE NUM RIO DE ÁGUAS CLARAS
INSPIROU O TEU NOME ITAÍ
TRADUZINDO AS LEMBRANÇAS MAIS CARAS
NA DOÇURA DA LÍNGUA TUPI
O TEU POVO POSSUI A RIQUEZA
DA GRANDEZA QUE A VIDA NOS TRAZ
NO TRABALHO ENCONTRA A CERTEZA
DA UNIÃO, DO PROGRESSO E DA PAZ.

AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO

BRASÃO



TERRA BOA RECEBE PRAZENTEIRA
A SEMENTE DA FÉ E DO AMOR
E A QUEM CHEGA DE TERRA ESTRANGEIRA
ABRE OS BRAÇOS EM TERNO CALOR
TUAS TARDES DE BELO POENTE
RÓSEO CÉU DE DOURADO BEIRAL
AO LEMBRA-LAS TEU FILHO AUSENTE
TEM SAUDADE DA TERRA NATAL

AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO

Secretaria Municipal da
Educação

