



PREFEITURA MUNICIPAL

Construindo e Aprendendo



CADERNO DE ARTE

ENSINO FUNDAMENTAL • CICLO I

2º ANO • 1º SEMESTRE



NOME DA ESCOLA

NOME DO ALUNO

IDADE

NOME DOS PAIS

NOME DO PROFESSOR/CUIDADOR

HINO NACIONAL BRASILEIRO

PARTE I

OUVIRAM DO IPIRANGA AS MARGENS PLÁCIDAS
DE UM POVO HEROICO O BRADO RETUMBANTE,
E O SOL DA LIBERDADE, EM RAIOS FÚLGIDOS,
BRILHOU NO CÉU DA PÁTRIA NESSE INSTANTE.

SE O PENHOR DESSA IGUALDADE
CONSEGUIMOS CONQUISTAR COM BRAÇO FORTE,
EM TEU SEIO, Ó LIBERDADE,
DESAFIA O NOSSO PEITO A PRÓPRIA MORTE!

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, UM SONHO INTENSO, UM RAIOS VÍVIDO,
DE AMOR E DE ESPERANÇA À TERRA DESCE,
SE EM TEU FORMOSO CÉU, RISONHO E LÍMPIDO,
A IMAGEM DO CRUZEIRO RESPLANDECE.

GIGANTE PELA PRÓPRIA NATUREZA,
ÉS BELO, ÉS FORTE, IMPÁVIDO COLOSSO,
E O TEU FUTURO ESPELHA ESSA GRANDEZA.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

PARTE II

DEITADO ETERNAMENTE EM BERÇO ESPLÊNDIDO,
AO SOM DO MAR E À LUZ DO CÉU PROFUNDO,
FULGURAS, Ó BRASIL, FLORÃO DA AMÉRICA,
ILUMINADO AO SOL DO NOVO MUNDO!

DO QUE A TERRA MAIS GARRIDA
TEUS RISONHOS, LINDOS CAMPOS TÊM MAIS FLORES,
"NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA",
"NOSSA VIDA" NO TEU SEIO "MAIS AMORES". (*)

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, DE AMOR ETERNO SEJA SÍMBOLO
O LÁBARO QUE OSTENTAS ESTRELADO,
E DIGA O VERDE-LOURO DESSA FLÂMULA
- PAZ NO FUTURO E GLÓRIA NO PASSADO.

MAS SE ERGUES DA JUSTIÇA A CLAVA FORTE,
VERÁS QUE UM FILHO TEU NÃO FOGE À LUTA,
NEM TEME, QUEM TE ADORA, A PRÓPRIA MORTE.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

LETRA: JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA. **MÚSICA:** FRANCISCO MANUEL DA SILVA
ATUALIZADO ORTOGRAFICAMENTE EM CONFORMIDADE COM A LEI Nº 5.765, DE 1971,
E COM ART. 3º DA CONVENÇÃO ORTOGRÁFICA CELEBRADA ENTRE BRASIL E PORTUGAL, EM 29.12.1943.

WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL_03/CONSTITUICAO/HINO.HTM

Construindo e Aprendendo

ENSINO FUNDAMENTAL - CICLO 1 - 2º ANO

Arte - 1º Semestre

Coordenação Geral do Projeto Pedagógico: Hélio Galvão Ciffoni
Coordenação Editorial e Visual: Antonio Adami
Coordenação da Educação Fundamental: Mônica Biancardi Wood
Diagramação: Antonio Marcos
Revisão Ortográfica da Língua Portuguesa: Volnei Valentim

Autores

Língua Portuguesa: Noeli Martho
Matemática: Ivanete Ap. Oliveira
Ciências Naturais: Tatiana Ostrock e Mônica Biancardi Wood
Geografia e História: Dráuzio Ferreira
Arte: Marcela Gonçalves
Inglês: Célia Maria Sampaio

Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

2º ano - 1º Semestre - Arte

Universo et al. - São Paulo: Universo Editora 2020

ISBN 978-85-68



Todos os direitos reservados pela Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos
Trav. Altinópolis, 27 – Bairro Vila Vianelo – CEP 13207-160 – Jundiá – SP
Tel.: (11) 3052.1289 – (11) 98216.7072
www.universoeditora.com.br | E-mail: paulo@universoeditora.com.br

CARTA AOS PROFESSORES

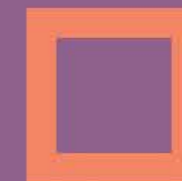
Caro Professor,

O material didático contempla ações e direcionamentos pedagógicos que auxiliam e possibilitam o desenvolvimento do processo educativo. Nesse sentido, o CADERNO COMPARTILHADO, composto pelo Caderno do Aluno e o Guia de Orientação Didática, visa a ser expressão do trabalho realizado em nossa Rede Municipal de Ensino.

Em sua elaboração, contou com a contribuição de professores através de momentos de análise e inferência diante do proposto.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

Secretaria Municipal de Educação
Universo Editora



CARTA AOS PAIS

Estamos colocando à disposição de todas as nossas crianças um material didático que tem por objetivo contribuir com o desenvolvimento do estudante e possibilitar aos familiares o acompanhamento da vida escolar de seu filho e a proposta de trabalho da Rede Municipal de Ensino.

Secretaria Municipal de Educação

ÍNDICE

ESQUEMA CORPORAL	6
PESQUISA MATÉRICA	10
ELEMENTOS	14
ELEMENTOS	15



ARTE



RODA DE CONVERSA

ESQUEMA CORPORAL



TOP MODEL NA PRAIA, TAO SIGULDA, ÓLEO SOBRE MADEIRA, 70 CM X 100 CM



MULHERES DE TAITI NA PRAIA, PAUL GAUGUIN, 1891,
ÓLEO SOBRE TELA, 69 X 91 CM, PARIS

- QUAL OS NOMES DOS ARTISTAS CRIADORES DAS OBRAS?
- VOCÊ CONSEGUE DIZER O QUE ESTÁ REPRODUZIDO NAS IMAGENS?
- SÃO CORPOS HUMANOS MASCULINOS OU FEMININOS?
- EM QUE LUGAR ESTÃO AS PERSONAGENS DAS IMAGENS?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

O CORPO HUMANO SEMPRE FOI MUITO REPRESENTADO NO MUNDO DA ARTE. VOCÊ JÁ NOTOU? EM QUALQUER LIVRO, ENCARTE OU GALERIA DE ARTE QUE SE OBSERVE, É POSSÍVEL PERCEBER QUE HÁ A PRESENÇA DA FIGURA HUMANA! QUE TAL PESQUISAR UM POUCO? O(A) PROFESSOR(A) MOSTRARÁ ALGUNS LIVROS DE ARTE, ONDE PINTORES E ESCULTORES TRAZEM A FIGURA HUMANA AO MENOS UMA VEZ EM SUA VIDA ARTÍSTICA COMO OBJETO DE ESTUDO E EXPRESSÃO. VOCÊ PODE SE JUNTAR A UM COLEGA E VERIFICAR QUANTAS FIGURAS HUMANAS PODE ENCONTRAR NAS OBRAS.



PARA SABER MAIS

TAO SIGULDA FOI UM GRANDE ARTISTA QUE NASCEU NA LETÔNIA EM 1914. REALIZOU MUITAS OBRAS DE ARTE, COMO ESCULTURAS E PINTURAS E CONHECEU MUITOS ARTISTAS IMPORTANTES AO LONGO DE SUA VIDA, POIS MOROU E ESTUDOU EM VÁRIOS PAÍSES, COMO FRANÇA, ÁUSTRIA, ITÁLIA E ALEMANHA. EM 1961 VEIO PARA O BRASIL, ONDE MOROU BASTANTE TEM-

PO E MORREU. PASSOU BOM TEMPO DE SUA VIDA NO INTERIOR DE SÃO PAULO E FUNDOU O CENTRO CULTURAL TAO SIGULDA EM CAMPO LIMPO PAULISTA –SP.

O CORPO HUMANO ERA UM TEMA RECORRENTE EM SUAS OBRAS DE PINTURA E ESCULTURA, ASSIM COMO EM OBRAS DE OUTROS GRANDES ARTISTAS.

EUGÈNE-HENRI-PAUL GAUGUIN NASCEU EM PARIS, NA FRANÇA, EM 7 DE JUNHO DE 1848 E MORREU EM 8 DE MAIO DE 1903. FOI UM GRANDE E CRIATIVO ARTISTA QUE NÃO SE ENQUADRAVA NO MOVIMENTO ARTÍSTICO DA ÉPOCA. SUA OBRA ERA DIFERENTE, SUAS CORES INTENSAS, GERALMENTE RETRATAVA OS NATIVOS DO TAITI, LUGAR ONDE CRIOU BOA PARTE DE SUA OBRA. ELE, ASSIM COMO TAO, CADA UM À SUA MANEIRA E ÉPOCA, CRIOU OBRAS ONDE O CORPO HUMANO ERA TRABALHADO COM FORÇA E CRIATIVIDADE.



ATIVIDADES

- 1) VAMOS RETRATAR A FIGURA HUMANA COMO OS GRANDES ARTISTAS? O(A) PROFESSOR(A) FORMARÁ QUARTETOS NA SALA E ENTREGARÁ UM PEDAÇO DE PAPEL-PARDO GRANDE PARA VOCÊS. CADA GRUPO DESENHARÁ O CONTORNO DO CORPO DO AMIGO, NO PAPEL COM GIZ DE CERA. VAMOS TENTAR?

DICA: PARA ESSA ATIVIDADE, É IDEAL QUE VOCÊ DESENHE O CONTORNO DO CORPO DE SEU COLEGA NO CHÃO, FAZENDO-O(A) DEITAR-SE SOBRE O PAPEL. PARA ISSO, TODOS NA SALA DEVEM TER ESPAÇO PARA COLOCAR SEUS PAPÉIS NO CHÃO E DESENHAR O(A) PARCEIRO(A). PEÇA AJUDA AO(A) PROFESSOR(A) PARA ESSA ORGANIZAÇÃO.

- 2) AGORA, OBSERVE NOVAMENTE A PINTURA DE TAO SIGULDA E TENDE FAZER UMA RELEITURA DESSA OBRA USANDO LÁPIS DE COR. ATENÇÃO: NUMA RELEITURA, VOCÊ PODE MODIFICAR ALGUMAS COISAS DA OBRA, SEM MODIFICAR O TEMA CENTRAL, POR EXEMPLO: MUDAR O CHAPÉU, O FUNDO, AS CORES OU ATÉ MESMO COLOCAR UM CORPO MASCULINO NA POSIÇÃO ORIGINAL, NO LUGAR DO FEMININO DA OBRA. ESCOLHA SUA MANEIRA DE REPRESENTAR A FIGURA E MÃOS À OBRA!

- 3) AGORA, UMA EXPERIÊNCIA BEM DIVERTIDA! PEGUE UMA REVISTA E ESCOLHA DUAS IMAGENS DE FIGURAS HUMANAS, DIFERENTES UMA DA OUTRA, PODENDO SER MULHER, HOMEM, CRIANÇA ETC. DESTAQUE-AS DA REVISTA. DE UMA DAS FIGURAS, RECORTE A CABEÇA E JOGUE FORA. DA OUTRA FIGURA, RECORTE O CORPO E MANTENHA APENAS A CABEÇA. AGORA, COLE-OS NO ESPAÇO ABAIXO E DESENHE UMA CABEÇA NOVA PARA O CORPO COLADO E UM CORPO NOVO PARA A CABEÇA COLADA.

- 4) EXPRESSÕES FACIAIS: NO **ENCARTE PARTES DO ROSTO**, VOCÊ IRÁ ENCONTRAR DESENHOS DE ROSTOS VAZIOS, BOCAS, NARIZES, OLHOS, ORELHAS E CABELOS DE MUITOS TIPOS. RECORTE SEUS ROSTOS E MONTE DIFERENTES TIPOS DE EXPRESSÕES COLANDO AS PARTES QUE ESCOLHER NO ROSTO. COLE TUDO NOS **ENCARTES ROSTO**:

- 5) ESCULTURA DE PAPEL. AGORA, VOCÊ CRIARÁ UMA ESCULTURA COM PAPEL TORCIDO. VEJA COMO:



FOTO: REPRODUÇÃO

VOCÊ VAI USAR FOLHAS DE SULFITE PARA ESTA ATIVIDADE.

PRIMEIRO, PEGUE ALGUMAS FOLHAS DE SULFITE E AS TORÇA, FORMANDO VÁRIAS "COBRINHAS" TORCIDAS.



PAPEL TORCIDO

DEPOIS, COM AMARRAS OU FITA ADESIVA, VÁ JUNTANDO AS PARTES. PARA O TRONCO, PEGUE DUAS FOLHAS E TORÇA, PARA FICAR MAIS GROSSO QUE OS BRAÇOS E PERNAS.



JUNTANDO OS PAPÉIS, COLE COM FITA ADESIVA



DANDO FORMA AO BONECO

AO FINAL DESTE CADERNO VOCÊ ENCONTRARÁ UMA FOLHA EM BRANCO PARA FAZER UMA PESQUISA DE MATERIAIS E CORES PARA A ROUPA DE SEU BONECO. COLE NESSE ESPAÇO VÁRIOS TIPOS DE RETALHOS DE TECIDOS, DE CORES DIFERENTES, PAPÉIS COM TEXTURAS E CORES DIVERSAS E ESCOLHA COM QUAIS IRÁ FAZER A ROUPA E ACESSÓRIOS DE SUA PERSONAGEM DE PAPEL TORCIDO.

AGORA, CRIE O FIGURINO PARA SEU BONECO! USE E ABUSE DE SUA CRIATIVIDADE.



MINHAS DESCOBERTAS

MEU CORPO

RUTH ROCHA.

EU TENHO DOIS OLHOS QUE SÃO PARA VER.

EU TENHO UM NARIZ QUE É BOM PARA CHEIRAR.

EU TENHO UMA BOCA: SERVE PARA COMER.

EU TENHO DUAS ORELHAS QUE SÃO PARA ESCUTAR.

TENHO DUAS PERNAS E TENHO DOIS BRAÇOS

QUE SERVEM PARA ANDAR E PARA ABRAÇAR.

RETIRADO DE: [HTTP://CANTINHODEPORTUGUESPRIMARIA.BLOGSPOT.COM.BR/2010/03/O-CORPO-HUMANO.HTML](http://cantinhodeportuguesprimaria.blogspot.com.br/2010/03/o-corpo-humano.html) (ACESSADO EM 19/03/2020).

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE FAZER UMA ESCULTURA DE UM CORPO HUMANO COM TUDO O QUE TRAZ O POEMA DE RUTH ROCHA? USE MASSA DE MODELAR PARA SUA OBRA.

PALAVRA CANTADA

PULGUINHA

A PULGUINHA PULA À BEÇA E BELISCA O SEU PÉ

DO PÉ PULA PRA CABEÇA, VAI FAZENDO CAFUNÉ

A PULGUINHA TÃO LIGEIRA PULA LOGO PRA BARRIGA

TUDO É UMA BRINCADEIRA, VOCÊ QUER SER MINHA AMIGA

DA BARRIGA PRO NARIZ

DO NARIZ PRA BOCHECHA

DA BOCHECHA PRO UMBIGO

DO UMBIGO PRO JOELHO

DO JOELHO PRO PESCOÇO

DO PESCOÇO PRA PERNA

DA PERNA PRA ORELHA

DA ORELHA PRA MÃO

*A PULGUINHA PULA À BEÇA E BELISCA O SEU PÉ
DO PÉ PULA PRA CABEÇA, VAI FAZENDO CAFUNÉ*

*A PULGUINHA TÃO LIGEIRA PULA LOGO PRA BARRIGA
TUDO É UMA BRINCADEIRA, VOCÊ QUER SER MINHA AMIGA*

*DA BARRIGA PRO BUMBUM
DO BUMBUM PRO BRAÇO*

DO BRAÇO PRA PERNA

DA PERNA PRA CABEÇA

DA CABEÇA PRO UMBIGO

DO UMBIGO PRO PÉ

DO PÉ PRA MÃO

DA MÃO PRA BARRIGA

*A PULGUINHA PULA À BEÇA E BELISCA O SEU PÉ
DO PÉ PULA PRA CABEÇA, VAI FAZENDO CAFUNÉ*

A PULGUINHA TÃO LIGEIRA PULA LOGO PRA BARRIGA

TUDO É UMA BRINCADEIRA, VOCÊ QUER SER MINHA AMIGA

*DA BARRIGA PRO BUMBUM
DO BUMBUM PRO BRAÇO*

DO BRAÇO PRA PERNA

DA PERNA PRA CABEÇA

DA CABEÇA PRO UMBIGO

DO UMBIGO PRO PÉ

DO PÉ PRA MÃO

DA MÃO PRA BARRIGA.

RETIRADO DE: [HTTP://LETRAS.MUS.BR/PALAVRA-CANTADA/283413/](http://letras.mus.br/palavra-cantada/283413/) (ACESSADO EM 19/03/2020).

AGORA, O(A) PROFESSOR(A) COLOCARÁ A MÚSICA DA PULGUINHA PARA VOCÊ OUVIR. TENDE ACOMPANHAR A LETRA, COLOCANDO AS MÃOS NAS PARTES DO CORPO DE QUE FALA A LETRA.



RODA DE CONVERSA

PESQUISA MATÉRIC



DUPLO MONALISA, VIK MUNIZ, GELEIA E PASTA DE AMENDOIM, 1999



OBRA REALIZADA PARA A NOVELA DA GLOBO "PASSIONE", VIK MUNIZ, SUCATA, 2010



PAISAGEM COM LAGO, LEDA CATUNDA, ACRÍLICA S/ COLCHÃO, 1984, 150X185 X 25CM



RASURAS I, EDITH DERDYCK, 20.000 METROS DE LINHA PRETA, 1997



RASURAS III, EDITH DERDYCK, 60.000 METROS DE LINHA PRETA, 1998

- O QUE VOCÊ VÊ NAS IMAGENS?
- QUAIS MATERIAIS VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR NESTAS OBRAS?
- ONDE ESTÃO COLOCADAS AS OBRAS?
- QUEM SÃO OS ARTISTAS?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

SERÁ QUE É SÓ COM LÁPIS NO PAPEL QUE SE FAZ DESENHOS? SERÁ QUE É SÓ COM TINTA EM TELA QUE SE PRODUZ PINTURAS?

EM RODA, TODOS OS ALUNOS SENTARÃO NO CHÃO. O(A) PROFESSOR(A) ESTARÁ COM UM ROLO DE BARBANTE E SEGURANDO A PONTA EM SUA MÃO, JOGARÁ O ROLO PARA ALGUÉM DA RODA. ESSE, SEGURA UM PEDAÇO DE BARBANTE E JOGA O ROLO PARA OUTRA CRIANÇA QUE ESCOLHER E ASSIM, SUCESSIVAMENTE, ATÉ TODOS OS ALUNOS ESTAREM SEGURANDO UM PEDAÇO DO BARBANTE.

SERÁ QUE AS LINHAS QUE SE FORMARAM NO ESPAÇO PODEM SER CONSIDERADAS UM DESENHO? CONVERSEM COM O(A) PROFESSOR(A) SOBRE ISSO.



PARA SABER MAIS

OS ARTISTAS AUTORES DESTAS OBRAS SÃO ARTISTAS QUE TÊM MUITAS COISAS EM COMUM. SÃO CONTEMPORÂNEOS, OU SEJA, TODOS PRODUZEM OBRAS DE ARTE NOS DIAS DE HOJE; SÃO NASCIDOS NA MESMA CIDADE: SÃO PAULO E GOSTAM DE USAR MATERIAIS E SUPORTES BASTANTE DIFERENTES EM SUAS OBRAS, MOSTRANDO QUE ARTE PODE E DEVE SER FEITA COM OUSADIA.

VIK MUNIZ, NASCIDO EM SÃO PAULO, EM 1961, E RADICADO EM NOVA YORK, EUA, É UM ARTISTA EM PLENA CRIAÇÃO. ELE USA MATERIAIS BEM DIFERENTES E INUSITADOS PARA CRIAR SUAS OBRAS, COMO: AÇÚCAR, GELEIA, MACARRÃO, SUCATA, LIXO E ATÉ DIAMANTE! A OBRA: DUPLO MONALISA, POR EXEMPLO, É FEITA COM GELEIA E PASTA DE AMENDOIM. VALE A PENA CONHECER SEU ACERVO EM SEU SITE OFICIAL: WWW.VIKMUNIZ.NET.

MUITOS DE SEUS TRABALHOS VIRARAM PUBLICAÇÕES E FORAM PREMIADOS, COMO O DOCUMENTÁRIO “LIXO EXTRAORDINÁRIO”, ONDE O ARTISTA RESGATA A AUTOESTIMA DE CATADORES DE LIXO ATRAVÉS DA ARTE.

A ARTISTA LEDA CATUNDA, NASCEU EM 1961, EM SÃO PAULO. CURSOU ARTES PLÁSTICAS NA RENOMADA FACULDADE “FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO” (FAAP) E COMEÇOU A PRODUZIR SUA ARTE DE MANEIRA NÃO MENOS INUSITADA DO QUE A DE VIK MUNIZ. A ARTISTA INICIOU SUA CARREIRA ESCRIVENDO E ILUSTRANDO LIVROS INFANTIS, PARTINDO DEPOIS PARA TRABALHOS MUITO DIFERENTES COM MATERIAIS E SUPORTES COMO: TECIDOS, COLCHÕES, RETALHOS, COBERTORES ETC.

JÁ EDITH DERDYCK, NASCEU EM 1955, TAMBÉM EM SÃO PAULO, É ILUSTRADORA, ARTISTA PLÁSTICA E EDUCADORA. JÁ EXPÔS SUAS OBRAS EM QUASE TODOS OS MUSEUS E GALERIAS IMPORTANTES DE SÃO PAULO E NO EXTERIOR, COMO ALEMANHA, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS, COLÔMBIA, ENTRE OUTROS.

EM SUA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA, A SÉRIE FEITA COM LINHAS, É UMA DAS MAIS INSTIGANTES E INTERESSANTES AOS OLHOS DO EXPECTADOR. AS LINHAS SE MATERIALIZAM PARA FORA NA SUPERFÍCIE DA PAREDE, CHÃO OU QUALQUER OUTRO SUPORTE. OS DESENHOS SALTAM DA PAREDE, DANDO TRIDIMENSIONALIDADE ÀS LINHAS, QUE NA CABEÇA DE MUITA GENTE, SÓ PODERIAM ESTAR NO PAPEL EM SUA SINGELA BIDIMENSIONALIDADE...

O MATERIAL MAIS USADO PELA ARTISTA É A LINHA DE ALGODÃO (QUE É A LINHA COMUM DE COSTURA) E GRAMPOS ESPECIAIS PARA PAREDE.



ATIVIDADES

- 1) QUE TAL EXPERIMENTAR MATERIAIS NOVOS PARA FAZER UM DESENHO? O(A) PROFESSOR(A) ENTREGARÁ UMA CARTOLINA GRANDE PARA CADA ALUNO. NESSE ESPAÇO, FAÇA UMA PESQUISA DE MATERIAIS INUSITADOS QUE PODEMOS USAR PARA FAZER UM DESENHO, UMA PINTURA OU CRIAR UMA OBRA. NA MESA DO(A) PROFESSOR(A) HAVERÁ DIVERSOS TIPOS DE MATERIAIS, COMO CARVÃO DE CHURRASCO, LINHAS COLORIDAS, FITAS, TECIDOS, PAPÉIS COLORIDOS, EMBALAGENS, BARBANTE, CANUDOS PLÁSTICOS ETC. SERÁ QUE DÁ PARA DESENVOLVER UMA OBRA COM TODOS ELES? FAÇA SUA CRIAÇÃO!
- 2) AGORA, EM CASA, PESQUISE OS MATERIAIS QUE VOCÊ PODERIA USAR PARA FAZER UMA PINTURA, DESENHO OU ATÉ MESMO UMA ESCULTURA. SOLTE A IMAGINAÇÃO OLHANDO TUDO AO REDOR: MATERIAIS RECICLÁVEIS, GRÃOS, PAPELÃO ETC. TRAGA SUA CRIAÇÃO NA PRÓXIMA AULA.



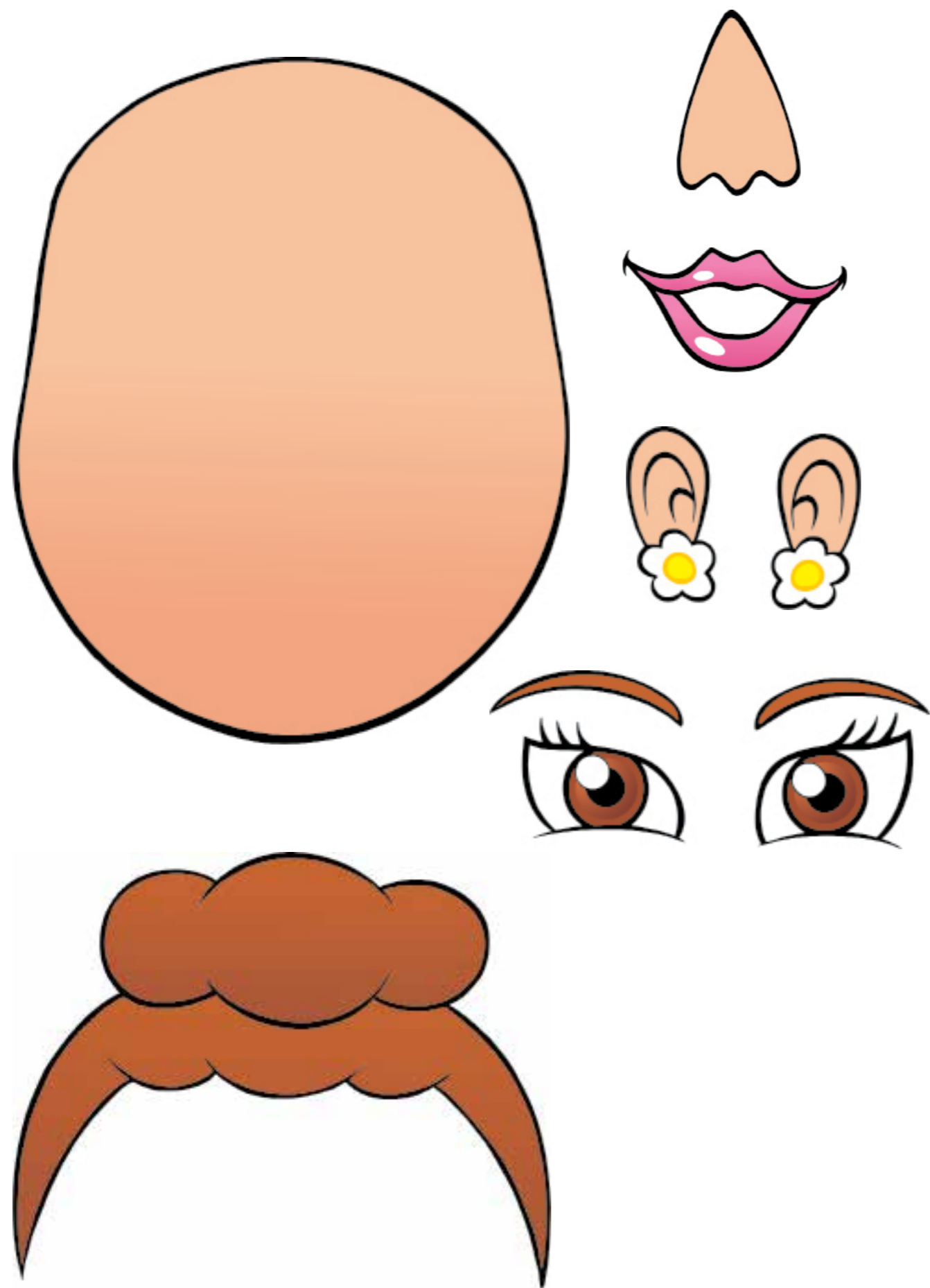
MINHAS DESCOBERTAS

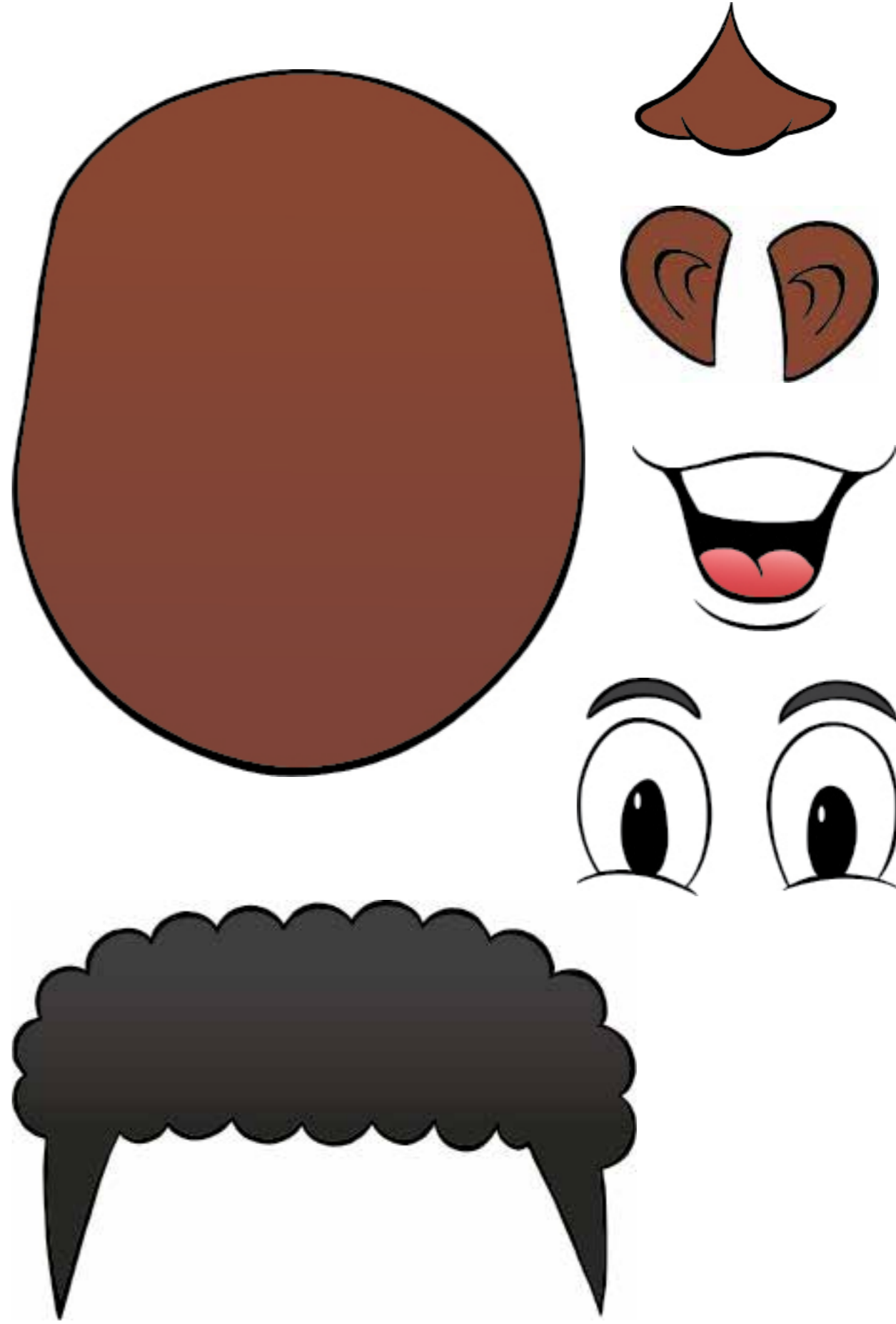
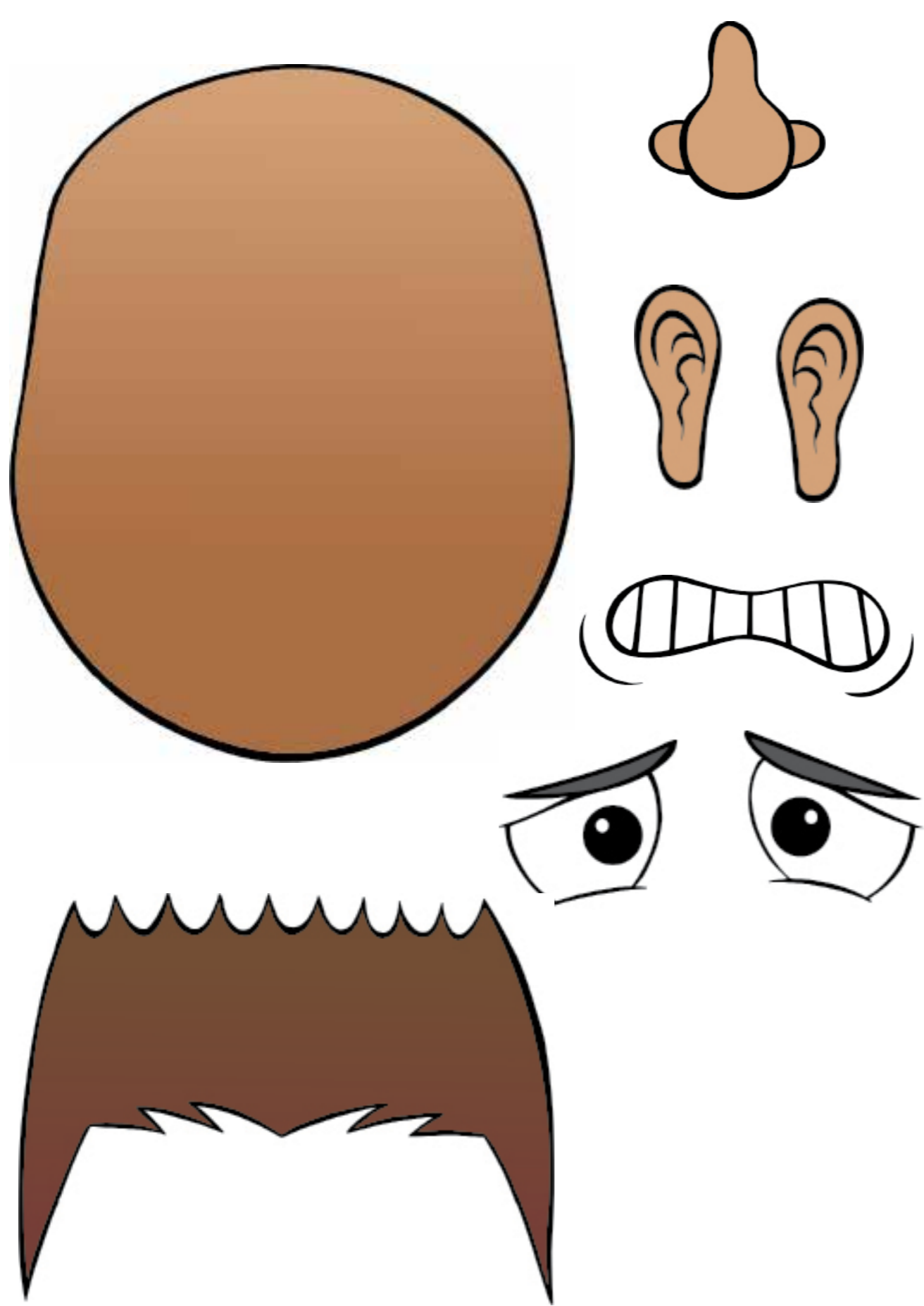
AGORA, COM SUAS CRIAÇÕES DO ENCONTRO ANTERIORE E A SUA PESQUISA DE MATERIAIS, ORGANIZE JUNTO AO(A) PROFESSOR(A) UMA EXPOSIÇÃO NA SALA DE AULA. SERÁ QUE VOCÊ SABERIA EXPLICAR PARA OS VISITANTES, QUAIS MATERIAIS PODEM SER USADOS PARA FAZER ARTE?





ENCARTES







Hino do Município

BANDEIRA



UMA LAJE NUM RIO DE ÁGUAS CLARAS
INSPIROU O TEU NOME ITAÍ
TRADUZINDO AS LEMBRANÇAS MAIS CARAS
NA DOÇURA DA LÍNGUA TUPI
O TEU POVO POSSUI A RIQUEZA
DA GRANDEZA QUE A VIDA NOS TRAZ
NO TRABALHO ENCONTRA A CERTEZA
DA UNIÃO, DO PROGRESSO E DA PAZ.

BRASÃO



AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO

TERRA BOA RECEBE PRAZENTEIRA
A SEMENTE DA FÉ E DO AMOR
E A QUEM CHEGA DE TERRA ESTRANGEIRA
ABRE OS BRAÇOS EM TERNO CALOR
TUAS TARDES DE BELO POENTE
RÓSEO CÉU DE DOURADO BEIRAL
AO LEMBRA-LAS TEU FILHO AUSENTE
TEM SAUDADE DA TERRA NATAL

AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO

Secretaria Municipal da
Educação

