



PREFEITURA MUNICIPAL

Construindo e Aprendendo



ENSINO FUNDAMENTAL • CICLO I

2º ANO • 1º SEMESTRE

FOTO DO ALUNO

NOME DA ESCOLA

NOME DO ALUNO

IDADE

NOME DOS PAIS

NOME DO PROFESSOR

HINO NACIONAL BRASILEIRO

PARTE I

OUVIRAM DO IPIRANGA AS MARGENS PLÁCIDAS
DE UM POVO HEROICO O BRADO RETUMBANTE,
E O SOL DA LIBERDADE, EM RAIOS FÚLGIDOS,
BRILHOU NO CÉU DA PÁTRIA NESSE INSTANTE.

SE O PENHOR DESSA IGUALDADE
CONSEGUIMOS CONQUISTAR COM BRAÇO FORTE,
EM TEU SEIO, Ó LIBERDADE,
DESAFIA O NOSSO PEITO A PRÓPRIA MORTE!

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, UM SONHO INTENSO, UM RAIOS VÍVIDO,
DE AMOR E DE ESPERANÇA À TERRA DESCE,
SE EM TEU FORMOSO CÉU, RISONHO E LÍMPIDO,
A IMAGEM DO CRUZEIRO RESPLANDECE.

GIGANTE PELA PRÓPRIA NATUREZA,
ÉS BELO, ÉS FORTE, IMPÁVIDO COLOSSO,
E O TEU FUTURO ESPELHA ESSA GRANDEZA.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

LETRA: JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA. **MÚSICA:** FRANCISCO MANUEL DA SILVA
ATUALIZADO ORTOGRAFICAMENTE EM CONFORMIDADE COM A LEI Nº 5.765, DE 1971,
E COM ART. 3º DA CONVENÇÃO ORTOGRÁFICA CELEBRADA ENTRE BRASIL E
PORTUGAL, EM 29.12.1943.

WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL_03/CONSTITUICAO/HINO.HTM

PARTE II

DEITADO ETERNAMENTE EM BERÇO ESPLÊNDIDO,
AO SOM DO MAR E À LUZ DO CÉU PROFUNDO,
FULGURAS, Ó BRASIL, FLORÃO DA AMÉRICA,
ILUMINADO AO SOL DO NOVO MUNDO!

DO QUE A TERRA MAIS GARRIDA
TEUS RISONHOS, LINDOS CAMPOS TÊM MAIS
FLORES,
“NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA”,
“NOSSA VIDA” NO TEU SEIO “MAIS AMORES”. (*)

Ó PÁTRIA AMADA,
IDOLATRADA,
SALVE! SALVE!

BRASIL, DE AMOR ETERNO SEJA SÍMBOLO
O LÁBARO QUE OSTENTAS ESTRELADO,
E DIGA O VERDE-LOURO DESSA FLÂMULA
- PAZ NO FUTURO E GLÓRIA NO PASSADO.

MAS SE ERGUES DA JUSTIÇA A CLAVA FORTE,
VERÁS QUE UM FILHO TEU NÃO FOGE À LUTA,
NEM TEME, QUEM TE ADORA, A PRÓPRIA MORTE.

TERRA ADORADA
ENTRE OUTRAS MIL
ÉS TU, BRASIL,
Ó PÁTRIA AMADA!

DOS FILHOS DESTE SOLO
ÉS MÃE GENTIL,
PÁTRIA AMADA,
BRASIL!

Construindo e Aprendendo

ENSINO FUNDAMENTAL - CICLO 1 - 2º ANO

1º Bimestre

Coordenação Geral do Projeto Pedagógico: Hélio Galvão Ciffoni
Coordenação Editorial e Visual: Antonio Adami
Coordenação da Educação Fundamental: Mônica Biancardi Wood
Diagramação: Antonio Marcos
Revisão Ortográfica da Língua Portuguesa: Volnei Valentim

Autores

Língua Portuguesa: Noeli Martho
Matemática: Ivanete Ap. Oliveira
Ciências Naturais: Tatiana Ostrock e Mônica Biancardi Wood
Geografia e História: Dráuzio Ferreira
Arte: Marcela Gonçalves
Inglês: Célia Maria Sampaio

Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

2º ano - 1º Bimestre

Universo et al. - São Paulo: Universo Editora 2020

ISBN 978-85-68



Todos os direitos reservados pela Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos
Trav. Altinópolis, 27 – Bairro Vila Vianelo – CEP 13207-160 – Jundiá – SP
Tel.: (11) 3052.1289 – (11) 98216.7072
www.universoeditora.com.br | E-mail: paulo@universoeditora.com.br

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

CARTA AOS PROFESSORES

Caro Professor,

O material didático contempla ações e direcionamentos pedagógicos que auxiliam e possibilitam o desenvolvimento do processo educativo. Nesse sentido, o CADERNO COMPARTILHADO, composto pelo Caderno do Aluno e o Guia de Orientação Didática, visa a ser expressão do trabalho realizado em nossa Rede Municipal de Ensino.

Em sua elaboração, contou com a contribuição de professores através de momentos de análise e inferência diante do proposto.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

Secretaria Municipal de Educação
Universo Editora

CARTA AOS PAIS



Estamos colocando à disposição de todas as nossas crianças um material didático que tem por objetivo contribuir com o desenvolvimento do estudante e possibilitar aos familiares o acompanhamento da vida escolar de seu filho e a proposta de trabalho da Rede Municipal de Ensino.

Secretaria Municipal de Educação

ÍNDICE

LÍNGUA PORTUGUESA

BRINCANDO E CANTANDO.....	2
POESIA.....	22

MATEMÁTICA

ORGANIZANDO OS NÚMEROS	2
MEDINDO O TEMPO	26

CIÊNCIAS NATURAIS

HIGIENE.....	2
DENGUE	9
FENÔMENOS DA NATUREZA	16

GEOGRAFIA

COMPARAÇÃO: PAISAGENS URBANAS E RURAIS....	2
ESPAÇOS DE MORADIA.....	9
DIFERENTES PONTOS DE VISTA.....	15

HISTÓRIA

O TEMPO TODO TEM HISTÓRIA.....	2
FAMÍLIA EM OUTROS TEMPOS.....	12
TRABALHO: DIVISÃO DE TAREFAS.....	19

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



**LÍNGUA
PORTUGUESA**



RODA DE CONVERSA

BRINCANDO E CANTANDO



BRINCANDO DE RODA
THOMAS DER KINDERREIGEN
ÓLEO SOBRE TELA
1872



CRIANÇAS BRINCANDO
HEITOR DOS PRAZERES
ÓLEO SOBRE TELA
1964

OBSERVE ESTAS DUAS IMAGENS. ELAS FORAM FEITAS POR DOIS ARTISTAS DIFERENTES, MAS TÊM UM TEMA EM COMUM. VAMOS CONVERSAR SOBRE ELAS:

- QUEM SÃO AS PESSOAS RETRATADAS NESTAS IMAGENS?
- O QUE ELAS ESTÃO FAZENDO?
- VOCÊ ACHA QUE ELAS ESTÃO TRISTES OU ALEGRES? POR QUÊ?
- EM QUAL DOS DOIS QUADROS VOCÊ ACHA QUE A BRINCADEIRA É "CANTADA"? QUE MÚSICA VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS PODEM ESTAR CANTANDO?

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



O QUE JÁ SEI SOBRE...

BRINCADEIRAS CANTADAS

É EXTENSO O REPERTÓRIO DE BRINCADEIRAS CANTADAS NO PAÍS. E MUITAS DELAS NÃO SÃO FEITAS EM RODA.

HÁ BRINCADEIRAS EM QUE OS PARTICIPANTES CANTAM DIÁLOGOS EM FILA, OUTRAS EM QUE AS CRIANÇAS FORMAM PONTES COM AS MÃOS, DEIXANDO AS OUTRAS POR ALI PASSAR.

EM GERAL, OS PARTICIPANTES FAZEM O QUE MANDA A LETRA: COLOCAR A MÃO NO OMBRO, DAR UM PULO, JUNTAR AS MÃOS COMO SE ESTIVESSEM REZANDO, FAZER CÓCEGAS, DAR UM BEIJO NO AMIGO OU SIMPLEMENTE FICAREM CALADOS AO FINAL DA MÚSICA.

EXISTEM VARIAÇÕES NAS BRINCADEIRAS TÍPICAS DE CADA REGIÃO DO PAÍS. VEJA A SEGUIR UMA BRINCADEIRA TÍPICA DO ESTADO DE GOIÁS. APÓS A LETRA DA MÚSICA, VOCÊ ENCONTRA “O JEITO DE BRINCAR”. LEIA, CANTE E SE DIVIRTA COM ELA.

AGÁ, AGÁ

AGÁ, AGÁ

GALINHA QUER BOTAR

IGÊ, IGÊ

MAMÃE ME DEU UMA SURRA, FUI PARAR NO TIETÊ

JEITO DE BRINCAR

EM RODA OU LADO A LADO, O GRUPO FALA O VERSO E SIMULTANEAMENTE FAZ OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS (INDICADOS A SEGUIR):

*"AGÁ, AGÁ
A GALINHA QUER BOTAR*

PULA-SE O MAIS ALTO QUE PUDER, COM AS PERNAS ABERTAS PARA OS LADOS.

IGÊ, IGÊ

PULA-SE TAMBÉM BEM ALTO, AGORA COM AS PERNAS PARA FRENTE E PARA TRÁS.

MAMÃE ME DEU UMA SURRA, FUI PARAR NO TIETÊ

FAZ-SE O MESMO MOVIMENTO, GIRANDO TODO O CORPO, ATÉ VOLTAR AO LOCAL INICIAL; NO "TÊ" DE TIETÊ, O PULO DEVE SER O MAIS ALTO POSSÍVEL, CAINDO DEPOIS DE CÓCORAS NO CHÃO.

[HTTP://MAPADOBRINCAR.FOLHA.COM.BR/BRINCADEIRAS/CANTADAS/109-AGA-AGA](http://MAPADOBRINCAR.FOLHA.COM.BR/BRINCADEIRAS/CANTADAS/109-AGA-AGA) (ACESSADO EM 10/11/2014).

AGORA, REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO ALGUMAS DAS **BRINCADEIRAS CANTADAS** QUE VOCÊ E SEU(SUA) AMIGO(A) GOSTAM DE BRINCAR:

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

VAMOS LER O QUE CADA DUPLA REGISTROU E FAZER UM CARTAZ DESTES TIPOS DE BRINCADEIRAS CONHECIDAS PELA CLASSE?



PARA SABER MAIS

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

TODA CRIANÇA ADORA BRINCAR. VAMOS APRENDER A LETRA DE UMA CANTIGA DE RODA:

A LINDA ROSA

A CANTIGA TEM PRINCESA, REI E, CLARO, UMA BRUXA MÁ.

PARTICIPANTES

NO MÍNIMO SEIS.

ORGANIZAÇÃO

TRÊS CRIANÇAS REPRESENTAM A ROSA, O REI E A FEITICEIRA. AS DEMAIS SE ORGANIZAM EM RODA, COM A ROSA NO CENTRO.

COMO BRINCAR

AS CRIANÇAS CANTAM A CANTIGA EM RODA REPRESENTANDO ALGUNS TRECHOS. QUANDO CHEGAM NO VERSO "ADORMECEU A ROSA ASSIM...", A FEITICEIRA ENTRA NO CÍRCULO E JOGA UM FEITIÇO NA ROSA, QUE "DORME" DEITANDO NO CHÃO. AO CANTAR "E O MATO CRESCEU AO REDOR...", AS QUE ESTÃO NA RODA MOSTRAM O MATO CRESCIDO ESTICANDO OS BRACINHOS SOBRE A ROSA. NO FINAL, A ROSA E O REI SALTAM OU FAZEM UM CORRUIPIO MOSTRANDO O QUANTO ESTÃO FELIZES.

MÚSICA:

A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL, JUVENIL,

A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL.

VIVIA ALEGRE NO SEU LAR, NO SEU LAR, NO SEU LAR,

VIVIA ALEGRE NO SEU LAR, NO SEU LAR.

MAS UMA FEITICEIRA MÁ, MUITO MÁ, MUITO MÁ,

MAS UMA FEITICEIRA MÁ, MUITO MÁ

ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,

ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM.

NÃO HÁ DE ACORDAR JAMAIS, NUNCA MAIS, NUNCA MAIS,

NÃO HÁ DE ACORDAR JAMAIS, NUNCA MAIS.

O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER, A CORRER,

O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER.

E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR, AO REDOR,

E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR.

UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI, BELO REI,

UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM.

[HTTP://APLICANDOOLUDICO.BLOGSPOT.COM.BR/2009/07/BRIN-
CAR-DE-RODA.HTML](http://aplicandooludico.blogspot.com.br/2009/07/brincar-de-roda.html) (ACESSADO EM 05/11/2014).

- 1) AGORA QUE JÁ APRENDEU A CANÇÃO E JÁ BRINCOU, PROCURE NO **ENCARTE CANÇÃO** A LETRA DESTA CANÇÃO. ELA ESTÁ TODA EMBARA-

LHADA!!! RECORTE AS TIRAS COM AS PALAVRAS E COLE-AS NA ORDEM CERTA NO ESPAÇO ABAIXO:

CANTIGA DE RODA: A LINDA ROSA JUVENIL

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

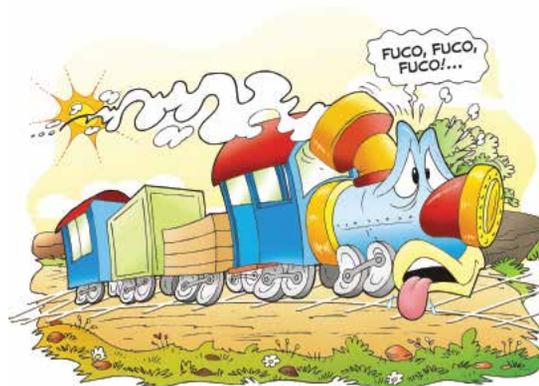


ATIVIDADES

1) VAMOS BRINCAR DE TRENZINHO? APRENDA A LETRA DESTA CANTIGA:

O TREM DE FERRO
 O TREM DE FERRO
 QUANDO SAI DE PERNAMBUCO
 VAI FAZENDO FUCO-FUCO
 ATÉ CHEGAR NO CEARÁ

REBOLA, BOLA,
 VOCÊ DIZ QUE DÁ, QUE DÁ,
 VOCÊ DIZ QUE DÁ NA BOLA
 NA BOLA VOCÊ NÃO DÁ



REBOLA O PAI
 REBOLA A MÃE, REBOLA O FILHO
 EU TAMBÉM SOU DA FAMÍLIA,
 TAMBÉM QUERO REBOLAR

[HTTP://WWW.TREMENCANTADO.COM.BR/DIVERSOS/BRINCAR/CANTIGAS/CANTIGASDERODA.HTM](http://www.tremencantado.com.br/diversos/brincar/cantigas/cantigasderoda.htm) (ACESSO EM 05/11/2014).

(CANTIGA DE ORIGEM NORDESTINA, MAS TRAZIDA PARA O SUDESTE POR RETIRANTES DAQUELA REGIÃO NO INÍCIO DO SÉCULO)

BRINCANDO...

FORMAÇÃO: AS CRIANÇAS DEVERÃO ESTAR SENTADAS EM RODA.

O(A) PROFESSOR(A) DEVERÁ ESTAR COM OS CRACHÁS DAS CRIANÇAS, POIS PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA DEVERÁ SORTEAR DUAS CRIANÇAS QUE DARÃO INÍCIO NA FORMAÇÃO DO "VAGÃO" DO TREM.

MANEIRA DE BRINCAR: QUANDO O(A) PROFESSOR(A) DER O SINAL, AS DUAS CRIANÇAS COMEÇAM A RODAR EM VOLTA DA RODA COMO SE FOSSE UM TRENZINHO, ENQUANTO TODOS CANTAM A MÚSICA. AO FINAL DE CADA VEZ QUE CANTAREM, O(A) PROFESSOR(A) LEVANTA UM CRACHÁ COM O NOME DE UM ALUNO. ELE DEVE SE LEVANTAR E SE POSICIONAR ATRÁS DO ÚLTIMO AMIGO QUE FORMA O TREM. REPETE-SE A BRINCADEIRA ATÉ A CLASSE TODA FORMAR UM GRANDE TREM.

2) AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU E CANTOU A CANTIGA VÁRIAS VEZES, COMPLETE O LACUNADO:

O TREM DE FERRO

O TREM DE _____

QUANDO SAI DE _____

VAI FAZENDO _____

ATÉ _____

REBOLA, _____

VOCÊ DIZ _____

VOCÊ DIZ _____

NA BOLA VOCÊ NÃO DÁ

REBOLA O _____

REBOLA A _____, REBOLA O _____

EU TAMBÉM _____,

TAMBÉM QUERO _____

5) VAMOS COLOCAR EM ORDEM ALFABÉTICA AS PALAVRAS DA CANÇÃO QUE ESTÃO ESCRITAS NO QUADRO ABAIXO?

TREM - FERRO - PERNAMBUCO - REBOLA -
CEARÁ - PAI - BOLA - MÃE

6) PREENCHA A CRUZADINHA UTILIZANDO O BANCO DE PALAVRAS:

TREM - FERRO - PERNAMBUCO - REBOLA - CEARÁ - PAI - BOLA - MÃE

P	E	R	N	A	M	B	U	C	O

7) NÃO É SOMENTE COM CANTIGAS DE RODA QUE ENCONTRAMOS MÚSICAS PARA DIVERTIR A CRIANÇA. VEJA A SEGUIR UMA MÚSICA MUITO DIVERTIDA:

SOPA

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM ESPINAFRE?

SERÁ QUE TEM TOMATE?

SERÁ QUE TEM FEIJÃO?

SERÁ QUE TEM AGRIÃO?

É UM, É DOIS, É TRÊS...

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM MANDIOCA?

SERÁ QUE TEM MINHOCA!?!

SERÁ QUE TEM JACARÉ!?!

SERÁ QUE TEM CHULÉ!?!

É UM, É DOIS, É TRÊS...

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM FARINHA?

SERÁ QUE TEM BALINHA!?

SERÁ QUE TEM MACARRÃO?

SERÁ QUE TEM CAMINHÃO!?

É UM, É DOIS, É TRÊS...

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM ALHO-PORÓ?

SERÁ QUE TEM SABÃO EM PÓ!?

SERÁ QUE TEM REPOLHO?

SERÁ QUE TEM PIOLHO!?

É UM, É DOIS, É TRÊS...

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM RABANETE?

SERÁ QUE TEM SORVETE!?

SERÁ QUE TEM BERINJELA?

SERÁ QUE TEM PANELA!?

É UM, É DOIS, É TRÊS...

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM CAQUI?

SERÁ QUE TEM JAVALI!?

SERÁ QUE TEM PALMITO?

SERÁ QUE TEM PIRULITO!?

É UM, É DOIS, É TRÊS...

(PALAVRA CANTADA)

A) ESSA CANÇÃO TEM MUITOS NOMES DE ALIMENTOS. CIRCULE-OS COM UM LÁPIS COLORIDO.

B) ALÉM DE ALIMENTOS, A MÚSICA TRAZ NOMES DE ANIMAIS. QUE ANIMAIS SÃO MENCIONADOS NELA?

QUANDO ESCREVEMOS ALÉM DAS PALAVRAS, USAMOS ALGUNS SINAIS QUE NOS AJUDAM A SABER COMO IREMOS LER O QUE ESTÁ ESCRITO. PINTE NA MÚSICA, **A SOPA**, OS SINAIS DE PONTUAÇÃO QUE O GRUPO “PALAVRA CANTADA” USOU E COLOQUE NO QUADRINHO:

A) O SINAL QUE ELA USOU PARA FAZER UMA PERGUNTA:

--

ELE SE CHAMA _____

COPIE UM VERSO ONDE ELE É USADO:

--

B) OS SINAIS USADOS PARA INDICAR PEQUENAS PAUSAS DURANTE A LEITURA:



UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

ELE SE CHAMA _____

COPIE UM VERSO ONDE ELE É USADO:

C) O SINAL USADO PARA INDICAR A SUSPENSÃO DO QUE ESTAVA SENDO FALADO:



ELE SE CHAMA _____

COPIE UM VERSO ONDE ELE É USADO:

8) VAMOS CANTAR DE NOVO? LEIA A CANÇÃO A SEGUIR E CANTE JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS:

A GALINHA D'ANGOLA

COMPOSIÇÃO: VINICIUS DE MORAES / TOQUINHO

COITADA, COITADINHA
DA GALINHA-D'ANGOLA
NÃO ANDA ULTIMAMENTE
REGULANDO DA BOLA
ELA VENDE CONFUSÃO
E COMPRA BRIGA
GOSTA MUITO DE FOFOCA
E ADORA INTRIGA
FALA TANTO
QUE PARECE QUE ENGOLIU UMA MATRACA
E VIVE RECLAMANDO
QUE ESTÁ FRACA
TOU FRACA! TOU FRACA!
TOU FRACA! TOU FRACA! TOU FRACA!
COITADA, COITADINHA DA GALINHA-D'ANGOLA
NÃO ANDA ULTIMAMENTE
REGULANDO DA BOLA
COME TANTO
ATÉ TER DOR DE BARRIGA
ELA É UMA BAGUNCEIRA
DE UMA FIGA
QUANDO CHOCA, COCOROCA
COME MILHO E COME CACA
E VIVE RECLAMANDO
TOU FRACA! TOU FRACA! TOU FRACA!
(DISPONÍVEL EM: [HTTP://LETRAS.MUS.BR/VINICIUS-DE-MORAES/87243/](http://letras.mus.br/vinicius-de-moraes/87243/) (ACESSADO EM 09/11/2014).



A) A MÚSICA DIZ QUE A GALINHA-D'ANGOLA NÃO ANDA REGULANDO BEM DA BOLA. O QUE VOCÊ ACHA QUE SIGNIFICA ESSA EXPRESSÃO "NÃO REGULAR BEM DA BOLA"?

B) PROCURE NA MÚSICA UM EXEMPLO QUE DEMONSTRE QUE A GALINHA-D'ANGOLA NÃO ESTÁ "REGULANDO BEM DA BOLA". ESCOLHA UM DELES E ESCREVA-O A SEGUIR.

C) A MÚSICA DIZ QUE A GALINHA VIVE RECLAMANDO. DO QUE ELA TANTO RECLAMA?

VOCÊ PERCEBEU QUE NA LETRA DA MÚSICA TEM PALAVRAS QUE SÃO ESCRITAS COM C E COM G? E QUE O SOM DESSAS LETRAS SÃO DIFERENTES? VAMOS VER?

PROCURE NA MÚSICA "A GALINHA D'ANGOLA" TODAS AS PALAVRAS QUE SÃO ESCRITAS COM **C** E **G**. PINTE-AS E TRANSCREVA-AS NO QUADRO A SE-

AGORA, VAMOS FAZER UMA BRINCADEIRA COM ESTAS PALAVRAS:

“VIVO OU MORTO” COM PALAVRAS COM C E G”

- FORMEM UMA RODA, FICANDO TODOS EM PÉ;
- O(A) PROFESSOR(A) OU ALGUMA CRIANÇA DA SALA DEVE DIZER PALAVRAS DA LISTA QUE FOI CONSTRUÍDA E POSSUEM **C** OU **G** SEGUIDAS DE **A**, **O** OU **U**. AS CRIANÇAS DEVERÃO AGIR DA SEGUINTE FORMA:
- QUANDO A PALAVRA FOR COM **C**, O GRUPO SE ABAIXA.
- QUANDO FOR COM **G**, PERMANECE EM PÉ.
- QUEM ABAIXAR OU LEVANTAR NA HORA ERRADA SAI DA BRINCADEIRA.
- A BRINCADEIRA CHEGARÁ AO FIM QUANDO RESTAR UMA CRIANÇA, QUE SERÁ A VENCEDORA.

A LETRA **C** TEM UM SEGREDO, VAMOS DESCOBRIR QUAL É?

NA MÚSICA “A GALINHA D’ANGOLA” APARECE AS PALAVRAS: **COITADA** E **BAGUNCEIRA**. VOCÊ PERCEBEU QUE USAMOS AS MESMAS LETRAS, PORÉM ELAS TÊM SONS DIFERENTES?

POIS É, ESSE É O SEGREDO. A LETRA **C** PODE REPRESENTAR DOIS SONS, DEPENDENDO DA VOGAL COM QUE COMBINAR. QUER VER?

A LETRA **C** COMBINANDO
COM AS VOGAIS **E** OU **I**:

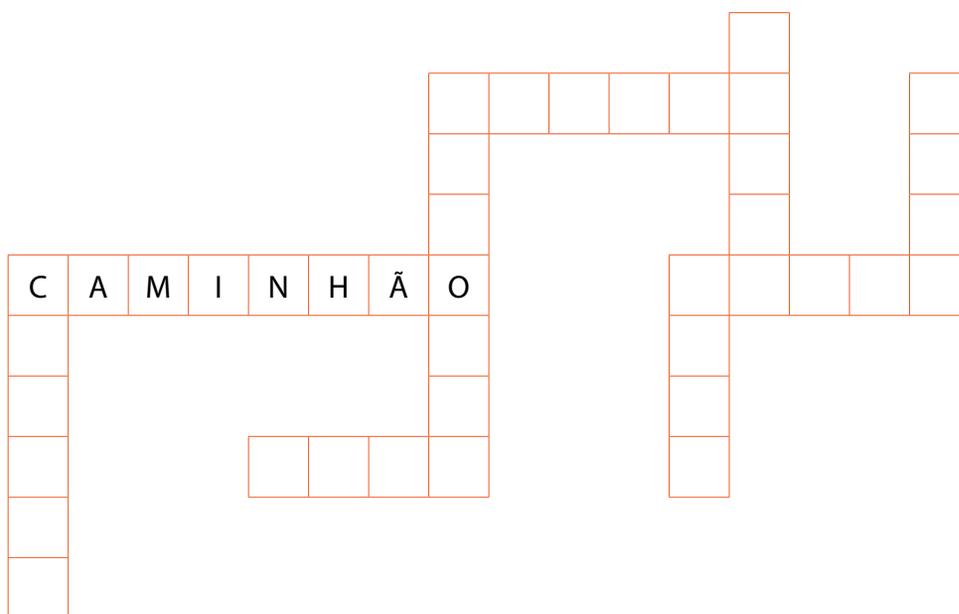
CEBOLA CINEMA
FOICE MACIEZ

A LETRA **C** COMBINANDO
COM AS VOGAIS **A**, **O** OU **U**:

COITADA CABELO
CURIOSO

- ENTÃO, AGORA VOCÊ JÁ SABE, A LETRA **C** ACOMPANHADA DAS VOGAIS **A**, **O** OU **U**, REPRESENTA O SOM DE **K**.
- QUANDO ACOMPANHADA DAS VOGAIS **E** OU **I** REPRESENTA O SOM DE **S**.

CENOURA, CEREJA, COFRE, CASA, CERCA, COELHO, BOCA, CUIA



SERÁ QUE É SÓ A LETRA **C** QUE TEM SEGREDOS? NÃO É NÃO! OUTRA LETRA QUE POSSUI UM SEGREDO É A LETRA **G**. VAMOS VER?

PRONUNCIE AS PALAVRAS QUE APARECEM NA MÚSICA “A GALINHA D’ANGOLA”:

GALINHA, BRIGA, ENGOLIU, REGULANDO, GOSTA, BAGUNCEIRA

AGORA OUÇA ESSAS PALAVRAS:

GIRAFÁ, IMAGINAÇÃO, GELO, MÁGICA, GERALDO, VIAGEM,
GIRASSOL, GEMA, GIBI, GELATINA

E AÍ, PERCEBEU A DIFERENÇA?

O SEGREDO ESTÁ RELACIONADO COM OS SONS QUE A LETRA **G** PODE REPRESENTAR. ELA PODE TER O SOM DE **G** OU **J**.

- AGORA VOCÊ JÁ SABE, SE A LETRA **G** VEM ACOMPANHADA DAS VOGAIS **A**, **O** OU **U**, REPRESENTA O SOM DE **G**.
- QUANDO ACOMPANHADA DAS VOGAIS **E** OU **I** REPRESENTA O SOM DE **J**.

GILETE, GELADEIRA, GIGANTE, GATO, GOTA, AGULHA, GELEIA



MINHAS DESCOBERTAS

MONTANDO UM PAINEL

EM DUPLA, ESCOLHA UMA CANTIGA DE RODA OU ALGUMA OUTRA CANÇÃO QUE CONHECEM. ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO, PARA QUE POSSA RELER E FAZER AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS. AGORA ESCREVA-A EM UMA CARTOLINA PEQUENA. FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO E EM SEGUIDA MONTE UM LINDO PAINEL.



RODA DE CONVERSA

POESIA

CONVITE

POESIA

É BRINCAR COM PALAVRAS

COMO SE BRINCA

COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO.

SÓ QUE

BOLA, PAPAGAIO, PIÃO

DE TANTO BRINCAR

SE GASTAM.

AS PALAVRAS NÃO:

QUANTO MAIS SE BRINCA

COM ELAS

MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO

QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA

QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?

(PAES, JOSÉ PAULO. POEMAS PARA BRINCAR. SÃO PAULO: ÁTICA, 1990. P. 3.)

- O QUE VOCÊ ACHA QUE O AUTOR QUIS DIZER COM “BRINCAR COM AS PALAVRAS” NO TEXTO NA PÁGINA ANTERIOR?
- COMO PODEMOS BRINCAR COM AS PALAVRAS EM UMA POESIA?
- VOCÊ CONHECE ALGUM POEMA PARA COMPARTILHAR COM A TURMA?
- ESCOLHA UM DOS POEMAS COMPARTILHADOS E REGISTRE-O EM SEU CADERNO.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



O QUE JÁ SEI SOBRE...

POESIA NOSSA DE CADA DIA



“A POESIA EXISTE HÁ MUITO TEMPO, SÉCULOS E SÉCULOS ATRAVESSANDO OS SENTIMENTOS HUMANOS.”

(LUIZ ALBERTO MACHADO)

ADAPTADO DE WWW.SOBRESITES.COM/POESIA/ARTIGOS/POESIANOSSA.HTM (ACESSO EM 20/09/2014).

ESTE TRECHO DO TEXTO DE LUIZ ALBERTO MACHADO NOS MOSTRA QUE A POESIA É UM RECURSO UTILIZADO HÁ MUITO TEMPO PELOS HOMENS PARA TRANSMITIR SENTIMENTOS E IMPRESSÕES.

ANTIGAMENTE, A CRIAÇÃO DE UMA POESIA RECONHECIDA COMO “DE QUALIDADE” ERA DETERMINADA POR ALGUMAS REGRAS NA SUA CONSTRUÇÃO. OS POETAS FORAM, AO LONGO DO TEMPO, UTILIZANDO-SE DESSES RECURSOS (TAMANHO DOS VERSOS, RIMAS ETC), MAS FORAM TAMBÉM DISCUTINDO SOBRE A MUDANÇA NOS CONCEITOS SOBRE O QUE É BOM OU NÃO.

- CONVERSE COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE O QUE É UMA POESIA DE QUALIDADE HOJE EM DIA.



PARA SABER MAIS

RIMAS

SENDO UMA IMPORTANTE COMPONENTE DA POESIA TRADICIONAL E OCORRENDO ESPECIALMENTE NO FINAL DAS LINHAS, A RIMA É UM PEDAÇO DE UM VERSO OU DE UM POEMA EM QUE EXISTE UMA OCORRÊNCIA REGULAR DE SONS CORRESPONDENTES, OU SEJA, QUANDO AS PALAVRAS TERMINAM COM A MESMA SÍLABA, OU A MESMA SONORIDADE SILÁBICA.

O POEMA PODE TER VERSOS **RIMADOS** OU NÃO. QUANDO NÃO EXISTE RIMA, OS VERSOS SÃO DENOMINADOS **BRANCOS**, OU SEJA, QUE NÃO UTILIZAM RIMAS.

AO LONGO DO TEMPO FORAM SURGINDO OUTRAS FORMAS DE EXPRESSAR SENTIMENTOS, SEM UTILIZAR AS REGRAS DE CONSTRUÇÃO DO POEMA E SEM UTILIZAÇÃO DE RIMAS: A **POESIA CONCRETA** E A **POESIA VISUAL**, QUE UTILIZAM AS PALAVRAS DE FORMA A FAZER COM QUE O LEITOR PENSE SOBRE O QUE O AUTOR ESTÁ TENTANDO EXPRESSAR.

LEIA O POEMA A SEGUIR:

RARIDADE

A ARARA
É UMA AVE RARA
POIS O HOMEM NÃO PARA
DE IR AO MATO CAÇÁ-LA
PARA A PÔR NA SALA
EM CIMA DE UM POLEIRO
ONDE ELA FICA O DIA INTEIRO
FAZENDO ESCARCÉU
PORQUE JÁ NÃO PODE VOAR PELO CÉU.
E SE O HOMEM NÃO PARA
DE CAÇAR ARARA,



HOJE UMA AVE RARA,
OU A ARARA SOME
OU ENTÃO MUDA SEU NOME
PARA ARRARA.

JOSÉ PAULO PAES – OLHA O BICHO (1989)

[HTTP://WWW2.TVCULTURA.COM.BR/ALOESCOLA/LITERATURA/POESIAS/JOSEPAULOPAES_RARIDADE.HTM](http://www2.tvcultura.com.br/aloescola/literatura/poesias/josepaulopaes_raridade.htm) (ACESSO EM 20/09/2014).

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

PINTE NO POEMA "RARIDADE", COM CORES IGUAIS, AS PALAVRAS QUE RIMAM.

AGORA TRANSCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU NO ESPAÇO ABAIXO.

ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS DO EXERCÍCIO ANTERIOR E FORME UMA FRASE.

NO POEMA RARIDADE OBSERVAMOS QUE A LETRA **R** POSSUI SONS DIFERENTES, OU SEJA, ORA O SOM É **FRACO**, ORA O SOM É **FORTE**.

OBSERVE:

ARARA **ARRAIA**

NA PRIMEIRA PALAVRA O SOM DO **R** SOA FRACO. JÁ NA SEGUNDA PALAVRA ELE SOA FORTE.

A MESMA COISA ACONTECE COM A LETRA **S**. VEJA SÓ:

BONDOSO PASSARINHO

CHINÊS TRAVESSEIRO

PARA ESCREVERMOS DE FORMA CORRETA HÁ ALGUNS CUIDADOS QUE DEVEMOS TOMAR.

CONVERSE COM O(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE COMO ISSO OCORRE. REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO A CONCLUSÃO QUE VOCÊS CHEGARAM.

AGORA, EM DUPLAS, PESQUISEM EM JORNAIS E REVISTAS MAIS PALAVRAS QUE POSSUEM O SOM FRACO E O SOM FORTE. COLEM-NAS NO QUADRO ABAIXO:

--	--



PREENCHA OS ESPAÇOS ABAIXO COM **R** OU **RR** E ESCREVA A PALAVRA QUE VOCÊ FORMOU :

PE____UCA _____

____AIVOSO _____

CIGA____A _____

CA____ACOL _____

TESOU____A _____

FE____O _____

AQUA____ELA _____

BA____IGA _____

AGORA FAÇA O MESMO COM A LETRA **S**.

PREENCHA OS ESPAÇOS ABAIXO COM **S** OU **SS**.

____ACI A____INATURA

CA____A MÚ____ICA

____OMBRINHA PÁ____ARO

TRAVE____A O____O



ATIVIDADES

- 1) PENSE EM QUATRO PALAVRAS QUE RIMAM COM "RARIDADE". FORME UM PEQUENO TEXTO UTILIZANDO-AS.

- 2) LEIA O TRECHO DO POEMA “O RETRATO DA BISAVÓ”, DE ELIAS JOSÉ E CIRCULE OS VERSOS BRANCOS QUE APARECEM NELE:

O RETRATO DA BISAVÓ

PENTEADO ESQUISITO
FORMANDO UM BOLO REDONDO,
FURADO NO MEIO,
GORDO E ALTO
– MAMÃE DIZ QUE É COQUE.

SENTADA COMPORTADINHA,
PERNAS CRUZADAS,
MÃOS ENTRELAÇADAS,
ANÉIS NOS DEDOS,
COLAR E BRINCOS COMBINANDO
– DE PÉROLAS.
[...]

- 3) NO POEMA “RARIDADE” O AUTOR FAZ UMA BRINCADEIRA COM O SOM DO “R”.
- PINTE AS PALAVRAS QUE TÊM O SOM DO “R” FORTE DE VERDE.
 - PINTE AS PALAVRAS QUE TÊM O SOM DO “R” FRACO DE VERMELHO.
- 4) JUNTO COM O(A) SEU(UA) PROFESSOR(A) RELEIA OS POEMAS APRESENTADOS. COLETIVAMENTE FAÇA UM PEQUENO POEMA COM O TEMA “CHUVA” – PODE SER COM RIMA OU SEM RIMA.

5) AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É RIMA, COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR COMPLETE O POEMA COM AS PALAVRAS DOS QUADRINHOS:

PERU

GLU! GLU! GLU!

ABRAM ALAS PRO _____

O PERU FOI A PASSEIO

PENSANDO QUE ERA _____

TICO-TICO RIU-SE TANTO

QUE MORREU DE _____

O PERU DANÇA DE RODA

NUMA RODA DE CARVÃO

QUANDO ACABA FICA TONTO

DE QUASE CAIR NO _____

O PERU SE VIU UM DIA

NAS ÁGUAS DO _____

FOI-SE OLHANDO, FOI DIZENDO

QUE BELEZA DE _____!

GLU! GLU! GLU!

ABRAM ALAS PRO _____

MORAES, VINICIUS DE. A ARCA DE NOÉ; POEMAS INFANTIS.
COMPANHIA DAS LETRAS, SÃO PAULO, 2003



PERU

RIBEIRÃO

CHÃO

PERU

PAVÃO

PAVÃO

CONGESTÃO

AS PALAVRAS QUE ESCRREVEMOS SÃO FORMADAS POR PARTES CHAMADAS **SÍLABAS**, QUE SÃO DIVIDIDAS PELA FORMA COMO AS FALAMOS. VEJA O EXEMPLO A SEGUIR:

PERU : PE - RU

6) RECORTE DO **ENCARTE SÍLABAS/ANIMAIS**, AS SÍLABAS QUE FORMAM O NOME DE ANIMAIS QUE APARECERAM NOS POEMAS ANTERIORES E COLE-OS A SEGUIR NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES:

A)  _____

B)  _____

7) JUNTE AS SÍLABAS A SEGUIR E FORME CINCO PALAVRAS DIFERENTES. DEPOIS, SOCIALIZE COM A TURMA AS PALAVRAS QUE CONSEGUIU FORMAR: COLOQUE AO LADO DA PALAVRA FORMADA QUANTAS SÍLABAS ELA POSSUI.

BO CO CA NE TA ES LA

_____	<input type="text"/>



VOCÊ ALGUMA VEZ JÁ BRINCOU COM AS PALAVRAS?

É UMA ATIVIDADE MUITO DIVERTIDA!

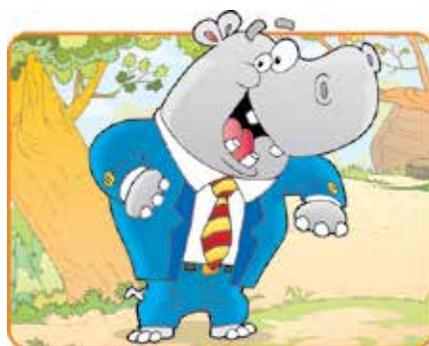
VAMOS VER?

HÁ UM LIVRO DE EVA FURNARI CHAMADO, *NÃO CONFUNDA*. NELE A AUTORA FAZ BRINCADEIRAS ENVOLVENDO AS PALAVRAS.

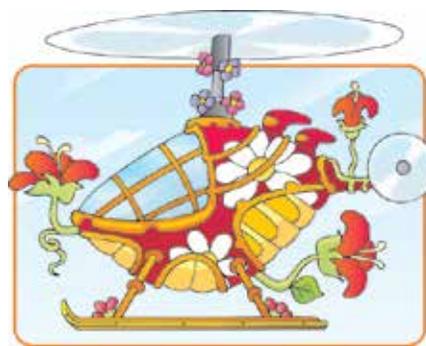
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

OBSERVE:

NÃO
CONFUNDA

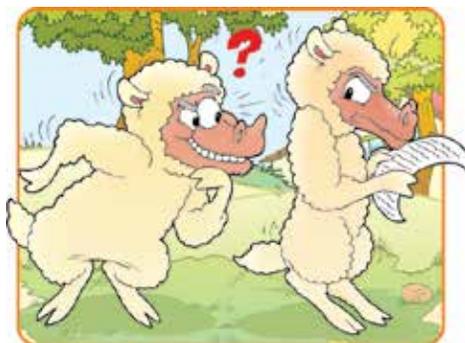


HIPOPÓTAMO ARRUMADO

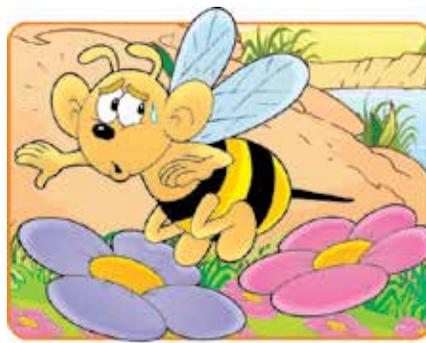


COM HELICÓPTERO
ENFEITADO

NÃO
CONFUNDA

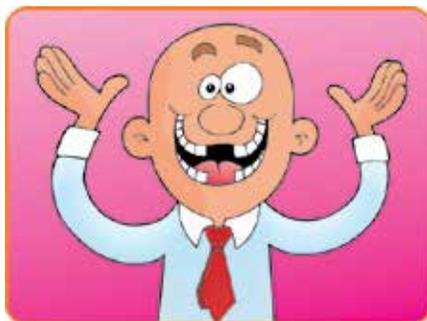


VELHA ABELHUDA



COM ABELHA ORELHUDA

NÃO
CONFUNDA



CARECA BANGUELA



COM CUECA AMARELA

NÃO
CONFUNDA



COCEIRA DE PORQUINHO



COM BANHEIRA DE
PATINHO

VIU SÓ! E A BRINCADEIRA NÃO PARA POR AÍ! VOCÊ SABIA QUE SE MUDARMOS UMA OU MAIS LETRAS EM UMA PALAVRA ELAS PASSAM A TER OUTRO SIGNIFICADO. VAMOS VER?

UMA LETRA FAZ GRANDE DIFERENÇA:



FIO



CARA



TAÇA

FRIO



CLARA



TRAÇA



UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



PATO



FEIRA



CONE



CAVO



FECHA

PRATO



FREIRA



CLONE



CRAVO



FLECHA



AGORA VOCÊ, JUNTO COM O(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ PREENCHER O QUADRO ABAIXO:

ACRESCENTANDO A LETRA R		ACRESCENTANDO A LETRA L	
TINTA		PUMA	
FACA		PACA	
FEIO		CORO	
BOTO		CARO	

NAS PALAVRAS FORMADAS OCORRE O ENCONTRO DE DUAS CONSOANTES.

EX.: PRATO

COLORO

ESSE ENCONTRO ENTRE CONSOANTES RECEBE O NOME DE **ENCONTRO CONSONANTAL**.

ATENÇÃO PARA O POEMA ABAIXO:

**DUAS DÚZIAS DE COISINHAS À TOA
QUE DEIXAM A GENTE FELIZ**

PINTINHO SAINDO DO OVO,

COMEÇAR CADERNO NOVO,

ALEGRIA DO MEU POVO,

ESPAGUETE AL DENTE,

UM PÉ DE MEIA QUENTE,

MELANCIA SEM SEMENTE,

ACORDAR COM CAFUNÉ,

VISITA PELA CHAMINÉ,

ESTALAR OS DEDOS DO PÉ,

QUEIJINHOS VINDOS DA FRANÇA,

MENINA LOIRA DE TRANÇA,

DOM QUIXOTE E SANCHO PANÇA,

BARQUINHO NA ENXURRADA,

QUEIJO COM GOIABADA,

BEIJINHOS DA NAMORADA,

JOANINHA NO NARIZ,

RESPINGO DE CHAFARIZ,

FAZER UM AMIGO FELIZ,

ESTRELINHA PISCANDO NO CÉU,

MELAR O DEDO NO MEL,

ABRIR CLIPE DE PAPEL,

ALGUÉM SEMPRE POR PERTO,

UM SACO DE BOMBOM ABERTO,

UMA RIMA QUE DEU CERTO

(ROTH, OTÁVIO, "DUAS DÚZIAS DE COISINHAS. À TOA QUE DEIXAM A GENTE FELIZ". 8ª ED., ED. ÁTICA, SP; 2002)

A) VOCÊ GOSTOU DO TEXTO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE "AS COISINHAS À TOA" QUE OS DEIXAM FELIZES. PENSE EM UMA DELAS E

GOIABADA	FELIZ	MEL

VOCÊ PERCEBEU, LENDO O POEMA “DUAS DÚZIAS DE COISINHAS À TOA QUE DEIXAM A GENTE FELIZ”, QUE ALGUMAS PALAVRAS POSSUEM SOM ANASALADO, OU SEJA, QUANDO A PRONUNCIAMOS O SOM SAI PELO NARIZ.

VAMOS VER COMO É ISSO?

PRONUNCIE AS PALAVRAS ABAIXO BEM DEVAGAR:

SEMENTE, PINTINHO, SEMPRE.

D) PINTA NO POEMA “DUAS DÚZIAS DE COISINHAS À TOA QUE DEIXAM A GENTE FELIZ”, AS PALAVRAS QUE APRESENTAM A LETRA **N** E **M** INTERCALADAS, COM SOM ANASALADOS.

E) AGORA SEPRE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU, NO QUADRO ABAIXO:

GRUPO 1	GRUPO 2
PALAVRAS ESCRITAS COM “N”	PALAVRAS ESCRITAS COM “M”

AINDA EXPLORANDO O POEMA:

CIRCULE NO POEMA “DUAS DÚZIAS DE COISINHAS À TOA QUE DEIXAM A GENTE FELIZ”, AS PALAVRAS EM QUE SE USA AS LETRAS “**QU**”. ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS A SEGUIR:

AGORA VAMOS PESQUISAR EM REVISTAS E ESCREVER NA TABELA A SEGUIR, COM TODA A TURMA, UMA LISTA DE CINCO PALAVRAS ESCRITAS COM “**QU**” E OUTRA COM CINCO PALAVRAS ESCRITAS COM A LETRA “**C**” COM O MESMO SOM, SEGUINDO O EXEMPLO DA PRIMEIRA LINHA:

QUIXOTE	CAFUNÉ

VOCÊ PERCEBEU QUE A LETRA **C** E **QU** APRESENTAM O MESMO SOM?

LEIA ESTE TEXTO:

O FRIO PODE SER QUENTE?

AS COISAS TÊM MUITOS JEITOS DE SER.

DEPENDE DO JEITO DE A GENTE VER

O COMPRIDO PODE SER CURTO

E O POUCO PODE SER MUITO

O MANSO PODE SER BRAVO

E O ESCURO PODE SER CLARO.

(...)

POR QUE SERÁ QUE NUMA NOITE A LUA É TÃO PEQUENA E FININHA?

E OUTRA NOITE ELA FICA TÃO REDONDA E GORDINHA PRA DEPOIS FICAR DE NOVO DAQUELE JEITO ESTRELINHA?

DEPENDE DO QUÊ?

DEPENDE DO JEITO QUE A GENTE VÊ.

(...)

UMA ÁRVORE É TÃO GRANDE SE A GENTE OLHA LÁ PARA CIMA.

MAS DO ALTO DE UMA MONTANHA, ELA PARECE TÃO PEQUENINHA.

GRANDE OU PEQUENA DEPENDE DO QUÊ?

DEPENDE DE ONDE A GENTE VÊ.

COMO SERÁ QUE PODE UMA COLHER CHEIA DE DOCE PARECER TÃO POUQUINHO QUE NÃO DÁ NEM PRA SENTIR?

E CHEIA DE REMÉDIO FICAR TANTO QUE NÃO DÁ NEM PRA ENGOLIR?

O POUCO PODE SER MUITO

O QUENTE PODE SER FRIO

SERÁ QUE TUDO ESTÁ NO MEIO

E NÃO EXISTE SÓ O BONITO OU SÓ O FEIO?

(...)

CURTO E COMPRIDO

BOM E RUIM

VAZIO E CHEIO

BONITO E FEIO

SÃO JEITOS DAS COISAS SER.

DEPENDE DO JEITO DE A GENTE VER.

(...)

ESTES SÃO TRECHOS DE UM POEMA DA AUTORA JANDIRA MASUR QUE FOI TRANSFORMADO EM UM LIVRO. VEJA A CAPA:



MASUR, JANDIRA. *O FRIO PODE SER QUENTE?*
ED. ÁTICA, SÃO PAULO. 2009.

DICA: ESTE LIVRO PODE SER LIDO NA ÍNTEGRA PELO SITE: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WWDORPJJZM](https://www.youtube.com/watch?v=WWDORPJJZM)

- POR QUE SERÁ QUE A AUTORA DIZ QUE AS COISAS SÃO OPOSTAS UMAS ÀS OUTRAS, DEPENDENDO DO JEITO QUE A GENTE VÊ? CITE UM TRECHO DO TEXTO QUE EXEMPLIFIQUE ISSO.

- A AUTORA CITA VÁRIAS PALAVRAS QUE SÃO CONTRÁRIAS UMAS ÀS OUTRAS. PINTE-AS NO TEXTO E TRANSCREVA-AS NO QUADRO A SEGUIR, SEGUINDO O EXEMPLO: a e Produtos Gráficos e Pedagógicos

PALAVRA	CONTRÁRIO
COMPRIDO	CURTO

VOCÊ REPAROU QUE EXISTEM PALAVRAS QUE SÃO OPOSTAS A OUTRAS, ISTO É, SÃO CONTRÁRIAS NO SEU SIGNIFICADO?

AS PALAVRAS DE SIGNIFICADOS CONTRÁRIOS ÀS OUTRAS SÃO CHAMADAS DE “**ANTÔNIMOS**”.

EXEMPLO: ANA MARIA É UMA MENINA BASTANTE **ALTA** PARA A SUA IDADE. JÁ A SUA IRMÃ, ISABEL, É **BAIXA**.

JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A) E A TURMA, REESCREVA AS FRASES A SEGUIR COM O SEU SENTIDO CONTRÁRIO:

A) MARCELA É UMA MENINA ALEGRE.

B) BRUNO PERDEU SEU CADERNO EM UMA RUA PERTO DE SUA ESCOLA.

VAMOS FAZER UM JOGO COM ANTÔNIMOS? PROCURE O ENCARTE "ANTÔNIMO". EM CADA DOIS QUADROS DO JOGO, ESCREVA UMA PALAVRA E O SEU ANTÔNIMO COMO NO EXEMPLO:

CLARO	ESCURO
PEQUENO	GRANDE

VOCÊ PODE USAR AS PALAVRAS DO TEXTO OU OUTRAS QUE SE LEMBRAR. SE QUISER, FAÇA DESENHOS QUE ILUSTREM A PALAVRA E O SEU OPOSTO. EM UM DOS QUADRINHOS ESCREVA A PALAVRA MICO E FAÇA O DESENHO DE UM MACAQUINHO. DEPOIS, COLE A FOLHA DO ENCARTE EM UMA CARTOLINA. RECORTE OS QUADRADINHOS. JOGUE COM O(S) SEU(S) AMIGO(S) DA SEGUINTE FORMA:

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

JOGO DO MICO

- EMBARALHE OS QUADRADINHOS E OS DISTRIBUA IGUALMENTE ENTRE OS JOGADORES.
- TIRE PAR OU ÍMPAR PARA VER QUEM COMEÇA (OU DOIS OU UM NO CASO DE MAIS DE DOIS JOGADORES). O PRIMEIRO JOGADOR FORMA PARES COM OS QUADRADINHOS QUE ESTIVEREM EM SUA MÃO COM AS PALAVRAS CONTRÁRIAS E OS SEPARA (EX: CLARO-ESCURO FORMA UM PAR).
- PEGUE UM DOS QUADRADINHOS DA MÃO DO ADVERSÁRIO. SE FORMAR UM PAR, COLOQUE-OS JUNTOS EM UM MONTE VOLTADO PARA CIMA AO SEU LADO. SE NÃO FORMOU UM PAR, FIQUE COM A CARTA EM SUA MÃO.
- QUEM COMPRAR O MICO NÃO PODE FORMAR PAR E FICA COM ELE NA MÃO.
- VÁ ALTERNANDO A COMPRAS DAS MÃOS DOS ADVERSÁRIOS ATÉ FORMAR TODOS OS PARES.
- PERDE O JOGO QUEM FICAR COM O MICO NA MÃO.

ASSIM COMO TEMOS PALAVRAS COM SENTIDOS OPOSTOS, EXISTEM PALAVRAS QUE TÊM O MESMO SIGNIFICADO QUE AS OUTRAS. PODEMOS SUBSTITUÍ-LAS NO TEXTO SEM MUDAR O SIGNIFICADO DELE. VEJA UM EXEMPLO:

JOÃO CONTOU AO SEU AMIGO QUE A SUA ESCOLA É **LONGE**.

JOÃO CONTOU AO SEU AMIGO QUE A SUA ESCOLA É **DISTANTE**.

LONGE E DISTANTE TÊM O MESMO SIGNIFICADO E NÃO MUDARAM O SENTIDO DAQUILO QUE JOÃO CONTOU AO AMIGO, NÃO É VERDADE?

LONGE E DISTANTE **SÃO SINÔNIMOS**

JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A) E A TURMA, ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO UMA DEFINIÇÃO PARA SINÔNIMO:

1) REESCREVA CADA FRASE A SEGUIR COM UM SINÔNIMO:

HOJE EU ESTOU MUITO FELIZ!

O MEU AMIGO É MUITO DIVERTIDO.

2) VAMOS FAZER OUTRO JOGO PARECIDO COM O JOGO DO MICO? AGORA COM SINÔNIMOS. ENCONTRE O ENCARTE "SINÔNIMOS" E ESCREVA EM CADA DOIS QUADRINHOS UMA PALAVRA E SEU SINÔNIMO, DA MESMA FORMA COMO FOI FEITO NO OUTRO JOGO. VOCÊ PODE FAZER AS ILUSTRAÇÕES PARA O JOGO FICAR MAIS BONITO. DEPOIS, COLE EM UMA CARTOLINA, RECORTE OS QUADRINHOS E JOGUE COM O(S) SEU(S) AMIGO(S) DA SEGUINTE FORMA:

JOGO DA MEMÓRIA

- EMBARALHE OS QUADRINHOS QUE RECORTOU E OS COLOQUE LADO A LADO SOBRE A MESA, COM A IMAGEM E A PALAVRA VOLTADAS PARA BAIXO.
- TIRE PAR OU ÍMPAR PARA VER QUEM COMEÇA (OU DOIS OU UM NO CASO DE MAIS DE DOIS JOGADORES). O PRIMEIRO JOGADOR VIRA DOIS DOS QUADRINHOS. SE FORMAR UM PAR (PALAVRAS COM O

MESMO SIGNIFICADO), PEGA-OS E VAI FORMANDO UM MONTINHO DE PARES AO SEU LADO. SE NÃO FORMAR UM PAR, VIRE AS CARTAS NOVAMENTE.

- O PRÓXIMO JOGADOR TENTA ENCONTRAR UM PAR, COM O MESMO PROCEDIMENTO.
- VENCE O JOGO QUEM TIVER FORMADO A MAIOR QUANTIDADE DE PARES DE SINÔNIMOS.

OS POEMAS TAMBÉM FAZEM PARTE DO NOSSO FOLCLORE, EM FORMA DE TROVINHAS, CANÇÕES, PARLENDAS. VAMOS RECORDAR UMA PARLENDA BEM CONHECIDA:

HOJE É SÁBADO

PÉ DE QUIABO

AMANHÃ É DOMINGO

PÉ DE CACHIMBO

O CACHIMBO É DE OURO

BATE NO TOURO

O TOURO É VALENTE

CHIFRA A GENTE

A GENTE É FRACO

CAI NO BURACO

O BURACO É FUNDO

ACABOU-SE O MUNDO



AZEVEDO, RICARDO. "MEU LIVRO DE FOLCLORE". ED. ÁTICA. SÃO PAULO, 1997

IN: [HTTP://PT.SLIDESHARE.NET/ELEUZIALINSDASILVA/PARLENDA-BLOG](http://pt.slideshare.net/eleuzialinsdasilva/parlenda-blog) (ACESSO EM 09/11/2014).

VOCÊS PERCEBERAM QUE AS PALAVRAS DESTA PARLENDAS QUE TERMINAM COM A LETRA “O” TEM SOM DE “U”? VAMOS ENTENDER POR QUE ISTO ACONTECE?

- A) SEPRE, ORALMENTE, JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A), AS SÍLABAS DAS PALAVRAS TERMINADAS EM “O” QUE APARECEM NO FINAL DE CADA VERSO DA PARLENDAS. DEPOIS REGISTRE A SEPARAÇÃO DAS SÍLABAS NOS QUADRINHOS. A SEGUIR PINTE O QUADRINHO DA SÍLABA QUE TEM O SOM MAIS FORTE NA PALAVRA:

SÁBADO			
QUIABO			
DOMINGO			
CACHIMBO			
OURO			
TOURO			
FRACO			
BURACO			
FUNDO			
MUNDO			

B) O QUE VOCÊS PUDEAM PERCEBER EM RELAÇÃO À ÚLTIMA SÍLABA DAS PALAVRAS NESTE QUADRO? CONVERSE COM O(A) PROFESSOR(A) E A TURMA SOBRE ISSO E REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR A QUE CONCLUSÃO CHEGARAM:

C) LEIAM A SEGUINTE REGRA SOBRE A ESCRITA DAS PALAVRAS TERMINADAS EM “O” E ESCREVA NO QUADRO, JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A) E A TURMA MAIS CINCO EXEMPLOS DESTAS PALAVRAS:

SEMPRE QUE A SÍLABA FINAL DA PALAVRA TERMINADA EM “O” TIVER O **SOM FRACO**, A LETRA “O” É PRONUNCIADA COM O SOM “U”.

D) JUNTO COM UM COLEGA, COMPLETE AS PALAVRAS A SEGUIR COM A LETRA “O” OU “U” E DEPOIS ESCREVA AS PALAVRAS AO LADO:

BAMB _____

AMIG _____

CAJ _____

MAT _____

PAT _____

URUB _____

CIRCULE AS SÍLABAS MAIS FORTES DESSAS PALAVRAS E REFLITA: POR QUE BAMBU PRONUNCIA-SE COM O "SOM U" E TAMBÉM SE ESCREVE COM A "LETRA U" E O MESMO NÃO ACONTECE COM A PALAVRA AMIGO, PRONUNCIADA COM O "SOM U" E ESCRITA COM A "LETRA O"?

VAMOS REGISTRAR NOSSA CONCLUSÃO?

E) AGORA, PREENCHAM O FINAL DAS SEGUINTE PALAVRAS COM "E" OU COM "I" E PINTE A SÍLABA MAIS FORTE DE CADA UMA DELAS:

TRIST___

PEIX___

PENT___

ALEGR___

ABACAX___

SAC___

O QUE VOCÊS PUDEAM PERCEBER?

VAMOS CONVERSAR SOBRE ISTO E REGISTRAR, JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A) A REGRA PARA A ESCRITA DAS PALAVRAS TERMINADAS EM “E” COM A ÚLTIMA SÍLABA COM SOM FRACO:

F) EM DUPLAS, PROCUREM EM JORNAIS, REVISTAS OU EM OUTROS TEXTOS LIDOS **DEZ** PALAVRAS TERMINADAS EM “O” OU “U” E **DEZ** TERMINADAS EM “E” E “I”. FAÇA UMA LISTA, DEIXANDO UM ESPAÇO PARA COMPLETAR COM A LETRA CERTA NO FINAL. DEPOIS, TROQUE A FOLHA COM OUTRA DUPLA.

G) FAÇA NOVAMENTE A TROCA DAS FOLHAS. CORRIJA A FOLHA QUE SEUS COLEGAS PREENCHERAM.



MINHAS DESCOBERTAS

NAS PÁGINAS ANTERIORES, VOCÊ CONHECEU E LEU POESIAS. AGORA, JUNTO COM O(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS, CONSTRUAM UM POEMA E REGISTRE ABAIXO:



MATEMÁTICA



RODA DE CONVERSA

ORGANIZANDO OS NÚMEROS

DEZ SACIZINHOS

ERAM DEZ OS SACIZINHOS;
UM FICOU IMÓVEL
E NUNCA MAIS SE MOVEU,
E SOBRARAM NOVE.

(...)

BELINKY, T. OS DEZ SACIZINHOS, SÃO PAULO: PAULINAS, 2001.



- COMO OS NÚMEROS APARECEM NESTA HISTÓRIA?
- EM QUE OUTRAS SITUAÇÕES OS NÚMEROS PODEM SE APRESENTAR DESSA FORMA?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VOCÊ PERCEBEU QUE NESSE TEXTO OS NÚMEROS APARECEM DE OUTRA FORMA? ELES ESTÃO EM ORDEM DECRESCENTE, OU SEJA, DO MAIOR PARA O MENOR.

EXISTEM OUTROS MOMENTOS EM QUE A CONTAGEM REGRESSIVA É UTILIZADA, COMO POR EXEMPLO: NA PASSAGEM DO ANO E NAS COME-

MORAÇÕES. VOCÊ SABE FAZER CONTAGEM REGRESSIVA PARTINDO DO NÚMERO 10?

PREENCHA AS RETAS NUMÉRICAS DE ACORDO COM A ORGANIZAÇÃO EM QUE SE APRESENTAM.



PARA SABER MAIS

OBSERVE O QUADRO NUMÉRICO.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

ESSES NÚMEROS ESTÃO ORGANIZADOS **DO MENOR PARA O MAIOR**, OU SEJA, ESTÃO EM **ORDEM CRESCENTE**.

PODEMOS DIZER QUE O NÚMERO **5** VEM **IMEDIATAMENTE DEPOIS** DO **4** OU QUE O NÚMERO **5** É O **SUCESSOR** DO **4**.

ASSIM, OBSERVA-SE QUE O NÚMERO **14** VEM **IMEDIATAMENTE ANTES** DO NÚMERO **15**, CERTO? PORTANTO, O NÚMERO **14** É O **ANTECESSOR** DO **15**.



ATIVIDADES

1) COMPLETE O QUADRO COM OS NÚMEROS QUE FALTAM.

ANTECESSOR (IMEDIATAMENTE ANTES)	NÚMERO	SUCESSOR (IMEDIATAMENTE DEPOIS)
	10	
		15
	29	
38		

2) OS ALUNOS RECEBERAM ESTAS SENHAS PARA ORGANIZAR A FILA DO INTERVALO.

0	6	20	16	2	8	18	10	14	12	22	4
---	---	----	----	---	---	----	----	----	----	----	---

A) COLOQUE OS NÚMEROS DESSAS SENHAS EM ORDEM CRESCENTE.

B) O QUE VOCÊ OBSERVOU?

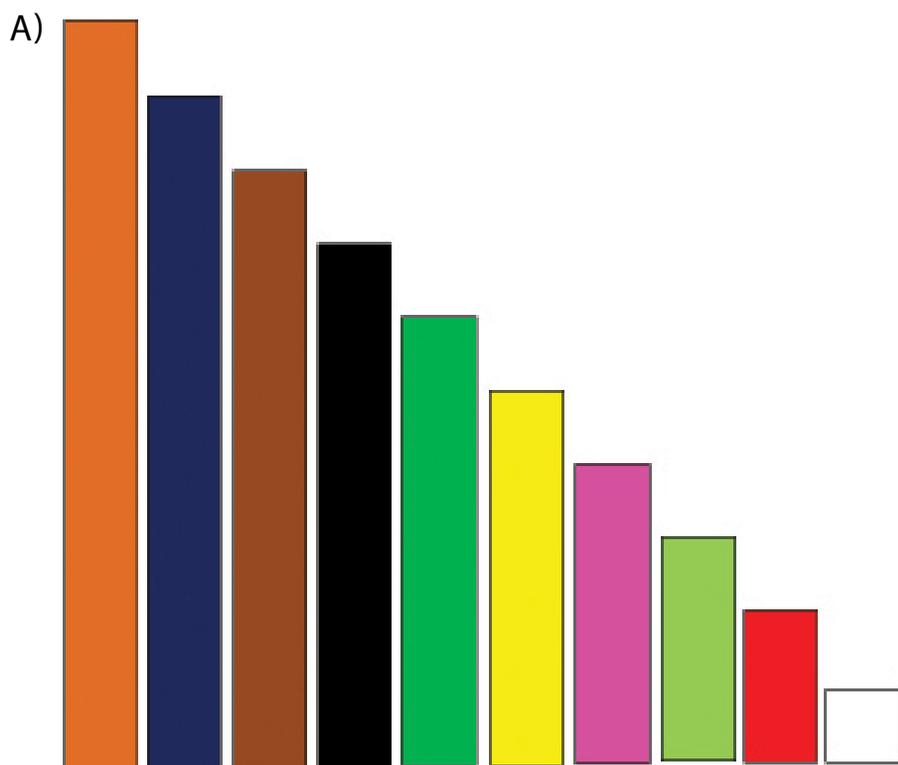
- 3) RECORTE AS BARRINHAS COLORIDAS DO ENCARTE. PINTE AS QUE APARECEM A SEGUIR, MANTENDO A CORRESPONDÊNCIA DAS CORES E ESCREVA OS NÚMEROS QUE ELAS REPRESENTAM.

UNIVERSO

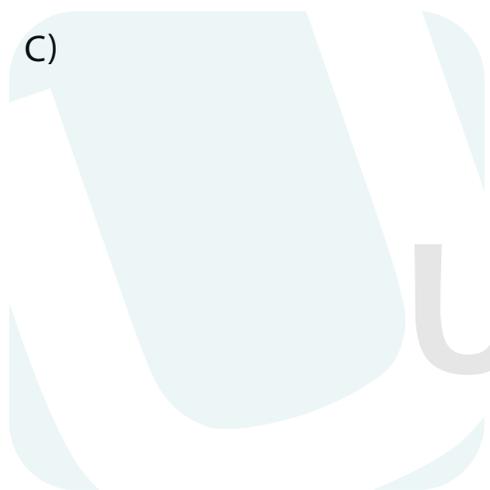
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

- 4) O MATERIAL CUISENAIRE, CHAMADO TAMBÉM DE BARRINHAS COLORIDAS, É COMPOSTO POR 10 RÉGUAS DE MADEIRA COM TAMANHOS DIFERENTES ONDE CADA PEÇA TEM UMA COR. FOI CRIADO PELO PROFESSOR BELGA GEORGES CUISENAIRE HOTTELET E É UTILIZADO NO ENSINO DOS CONCEITOS BÁSICOS DA MATEMÁTICA.

- UTILIZANDO AS BARRINHAS COLORIDAS, FORME ESCADAS. PODE SER COM AS BARRINHAS EM PÉ OU DEITADAS, DA MENOR PARA A MAIOR OU AO CONTRÁRIO. OBSERVE UMA DELAS E FAÇA MAIS 3.



B)



UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

C)

D)

5) COMPLETE ESTE QUADRO COM OS NÚMEROS QUE FALTAM.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	
51	52	53	54	55	56	57	58	59	
61	62	63	64	65	66	67	68	69	
71	72	73	74	75	76	77	78	79	
81	82	83	84	85	86	87	88	89	
91	92	93	94	95	96	97	98	99	

6) LOCALIZE A COLUNA DO NOVE E OBSERVE OS NÚMEROS QUE VÊM NA COLUNA SEGUINTE. DISCUTA COM SEUS COLEGAS O QUE HÁ DE PARECIDO ENTRE OS NÚMEROS DA ÚLTIMA COLUNA. REGISTRE SUA CONCLUSÃO.

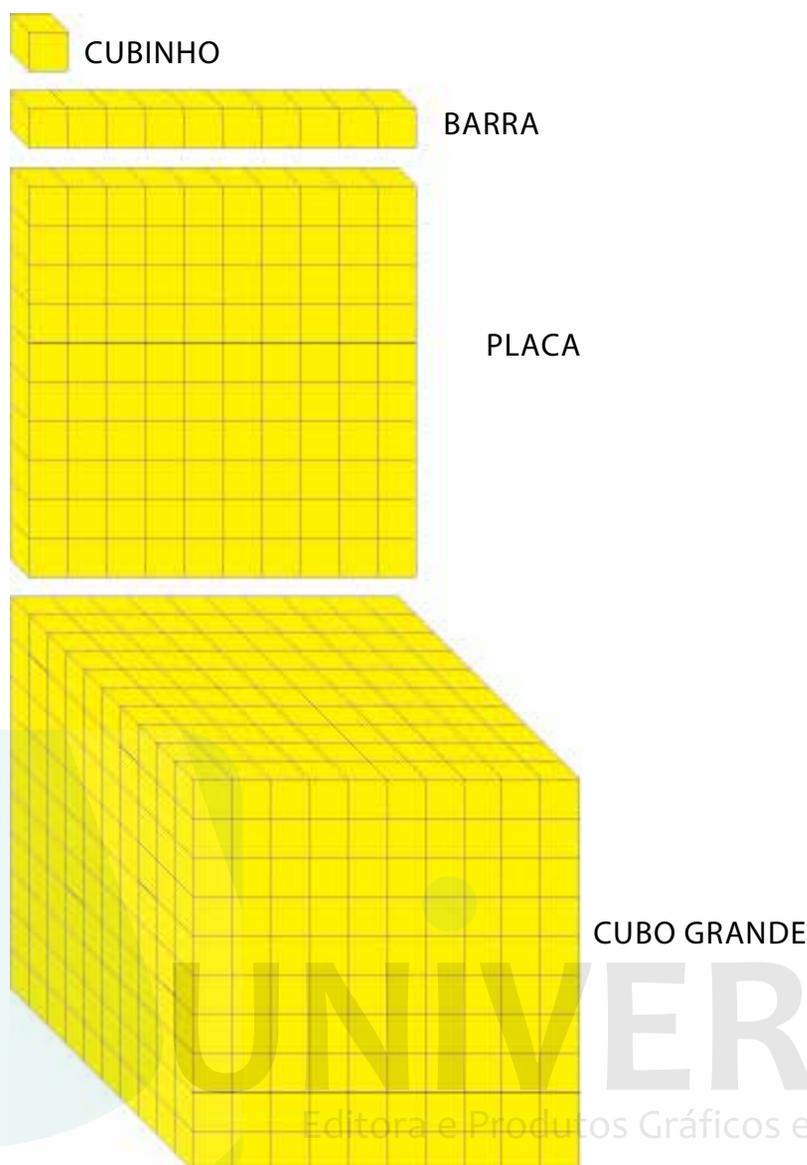
7) CONTE OS NÚMEROS DO QUADRO NUMÉRICO DE DOIS EM DOIS E PINTÉ-OS DE AMARELO. DEPOIS, DISCUTA COM SEUS COLEGAS O QUE HÁ DE PARECIDO ENTRE OS NÚMEROS QUANDO CONTADO DE DOIS EM DOIS. REGISTRE SUA CONCLUSÃO.

8) SE VOCÊ CONTAR DE 5 EM 5, QUE NÚMEROS IRÁ PINTAR? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

9) AGORA CONTE DE 10 EM 10 E CONVERSE COM SEUS COLEGAS PARA EM SEGUIDA REGISTRAR SUAS CONCLUSÕES.

10) CRIE UMA CARTELA COM NÚMEROS DE 0 A 100 QUE VOCÊ QUISER PARA JOGAR BINGO COM A CLASSE. DEPOIS SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ CANTAR OS NÚMEROS DO BINGO. MARQUE COM UM X OS NÚMEROS QUE VOCÊ TIVER.

11) VOCÊ JÁ CONHECE O MATERIAL DOURADO? O MATERIAL DOURADO DESTINA-SE A ATIVIDADES QUE AUXILIAM O ENSINO E A APRENDIZAGEM DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL E DOS MÉTODOS PARA EFETUAR AS OPERAÇÕES FUNDAMENTAIS, ONDE AS RELAÇÕES NUMÉRICAS ABSTRATAS PASSAM A TER UMA IMAGEM CONCRETA, FACILITANDO A COMPREENSÃO. ESSE MATERIAL FOI IDEALIZADO PELA MÉDICA E EDUCADORA ITALIANA MARIA MONTESSORI. O MATERIAL DOURADO É CONSTITUÍDO POR CUBINHOS, BARRAS, PLACAS E CUBO GRANDE. OBSERVE QUE O CUBO GRANDE É FORMADO POR 10 PLACAS, QUE A PLACA É FORMADA POR 10 BARRAS E A BARRA É FORMADA POR 10 CUBINHOS. ESSE MATERIAL BASEIA-SE EM REGRAS DO NOSSO SISTEMA DE NUMERAÇÃO. VEJA AS PEÇAS QUE FORMAM ESSE MATERIAL.



A) FAÇA UMA CONSTRUÇÃO COM AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO E ESCREVA O QUE VOCÊ CONSTRUIU.

B) QUANTOS CUBINHOS SÃO NECESSÁRIOS PARA COBRIR UMA BARRA?

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

C) QUANTAS BARRAS SÃO NECESSÁRIAS PARA COBRIR UMA PLACA?

D) CONSTRUA UM CUBO GRANDE USANDO SOMENTE PLACAS. DE QUANTAS PLACAS VOCÊ PRECISOU?

E) JUNTE-SE A UM AMIGO E DESCUBRAM QUANTOS CUBINHOS SÃO NECESSÁRIOS PARA COBRIR UMA PLACA. O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM?

F) **JOGO DO NUNCA DEZ**

NÚMERO DE JOGADORES: 2

MATERIAL: UM DADO E UMA CAIXA DE MATERIAL DOURADO.

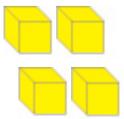
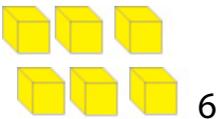
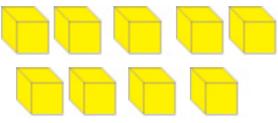
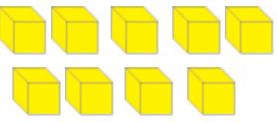
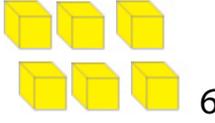
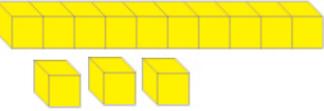
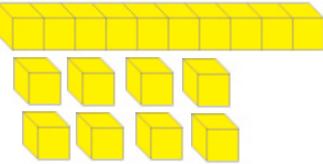
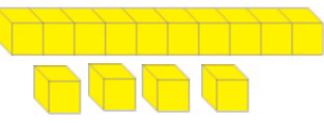
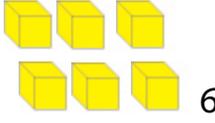
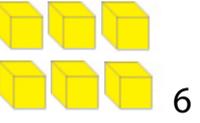
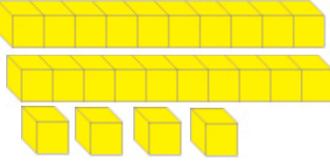
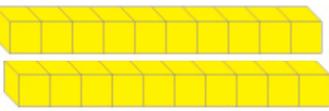
REGRAS: EM DUPLA, JOGUEM O DADO (**ENCARTE**) PARA VER QUEM INICIARÁ O JOGO. COMEÇA QUEM TIRAR O MAIOR NÚMERO. CADA JOGADOR, NA SUA VEZ, LANÇA O DADO E RETIRA DA CAIXA DO MATERIAL DOURADO O NÚMERO DE CUBOS PEQUENOS QUE APARECER NA FACE

SUPERIOR DO DADO. QUANDO O JOGADOR JUNTAR DEZ CUBINHOS, DEVE FAZER UMA TROCA: COLOQUE OS DEZ CUBINHOS NA CAIXA E PEQUE UMA BARRA. VENCE AQUELE QUE JUNTAR MAIS BARRAS PRIMEIRO.

- PREENCHA A TABELA COM OS SEUS PONTOS E OS PONTOS DE SEU AMIGO.

NOMES		
1ª RODADA		
2ª RODADA		
SUB TOTAL		
3ª RODADA		
SUBTOTAL		
4ª RODADA		
SUBTOTAL		
5ª RODADA		
SUBTOTAL		
6ª RODADA		
TOTAL DE PONTOS		

12) CARLOS E FABIANA JOGARAM UMA PARTIDA DO **JOGO NUNCA DEZ**. CARLOS COMEÇOU PORQUE JOGOU O DADO E FEZ 6 PONTOS E FABIANA MARCOU 3 PONTOS. DEPOIS ELES FIZERAM UMA TABELA PARA MARCAR OS PONTOS DE CADA JOGADA. OBSERVE:

NOMES	CARLOS	FABIANA
1ª RODADA	 5	 3
2ª RODADA	 4	 6
SUB TOTAL	 9	 9
3ª RODADA	 6	 4
SUB TOTAL	 15	 13
4ª RODADA	 3	 1
SUB TOTAL	 18	 14
5ª RODADA	 6	 6
TOTAL DE PONTOS	 24	 20

13) OBSERVE NOVAMENTE A TABELA E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

A) NESSA PARTIDA, QUANTAS JOGADAS CARLOS E FABIANA FIZERAM?

B) QUEM VENCEU O JOGO?

C) QUANTOS PONTOS O VENCEDOR MARCOU?

D) EM QUAL JOGADA CARLOS FEZ A PRIMEIRA TROCA DE DEZ CUBINHOS POR UMA BARRA?

E) EM QUAL JOGADA CARLOS FEZ A SEGUNDA TROCA DE DEZ CUBINHOS POR UMA BARRA?

F) EM QUAL JOGADA FABIANA FEZ A PRIMEIRA TROCA DE DEZ CUBINHOS POR UMA BARRA?

G) QUANTAS TROCAS DE CUBINHOS POR BARRA FABIANA FEZ DURANTE O JOGO?

H) EM QUAL JOGADA CARLOS E FABIANA EMPATARAM?

14) SE **UMA BARRA** DO MATERIAL DOURADO CORRESPONDE A **DEZ UNIDADES**, OU **UMA DEZENA (10)**. OBSERVE E COMPLETE:

A) DUAS BARRAS

2 GRUPOS DE 10 UNIDADES

2 DEZENAS SÃO 20 UNIDADES

$$10 + 10 = 20$$

VINTE



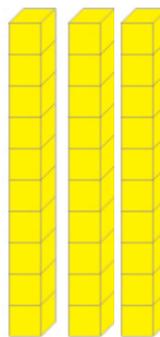
B) TRÊS BARRAS

_____ GRUPOS DE _____ UNIDADES

_____ DEZENAS SÃO _____ UNIDADES

$$_____ + _____ + _____ = _____$$

TRINTA



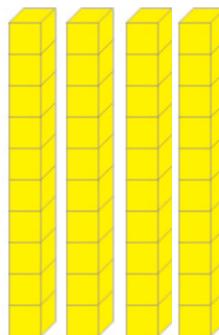
C) QUATRO BARRAS

_____ GRUPOS DE _____ UNIDADES

_____ DEZENAS SÃO _____ UNIDADES

$$_____ + _____ + _____ + _____ = _____$$

QUARENTA

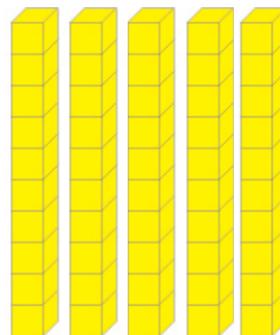


D) CINCO BARRAS

___ GRUPOS DE ___ UNIDADES

___ DEZENAS SÃO ___ UNIDADES

___ + ___ + ___ + ___ + ___ = ___

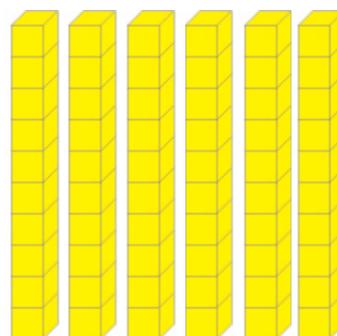
CINQUENTA

E) SEIS BARRAS

___ GRUPOS DE ___ UNIDADES

___ DEZENAS SÃO ___ UNIDADES

___ + ___ + ___ + ___ + ___ = ___

SESSENTA

15) COM BASE NA ATIVIDADE ANTERIOR FAÇA A REPRESENTAÇÃO:

A) 70

QUANTAS DEZENAS? _____

QUANTOS GRUPOS DE 10? _____

SETENTA

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

B) 80 (OITO DEZENAS)

UNIVERSO

QUANTOS GRUPOS DE 10? _____ Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

ESCRITO POR EXTENSO.

C) 90 (NOVE GRUPOS DE 10 UNIDADES)

QUANTAS DEZENAS? _____

ESCRITA POR EXTENSO.

16) OBSERVE O NÚMERO REPRESENTADO PELAS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO E AS VÁRIAS MANEIRAS COMO ELE PODE SER ESCRITO.

UMA DEZENA E CINCO UNIDADES

UM GRUPO DE 10 MAIS 5

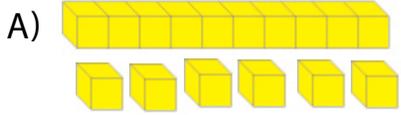
$10 + 5$

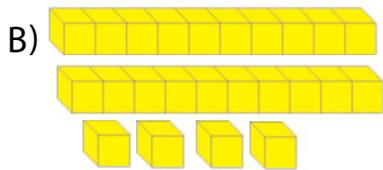
15

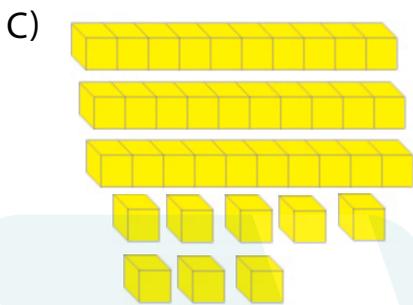
QUINZE

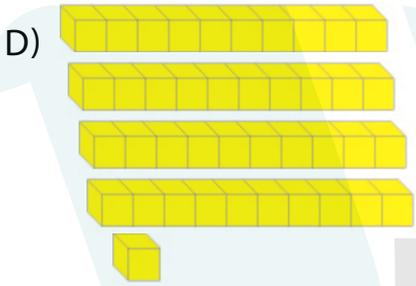


- AGORA É COM VOCÊ! ESCREVA DE CINCO MANEIRAS OS NÚMEROS REPRESENTADOS PELO MATERIAL DOURADO.



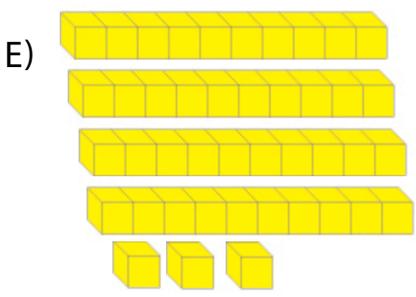


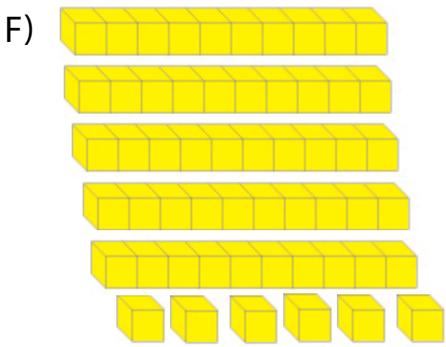


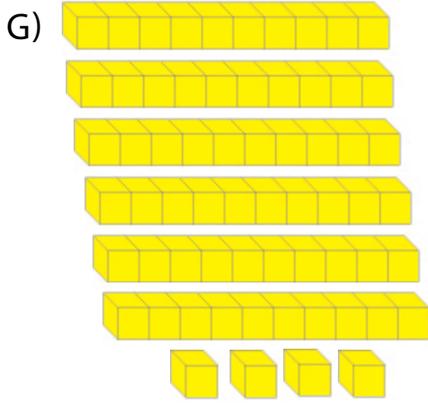


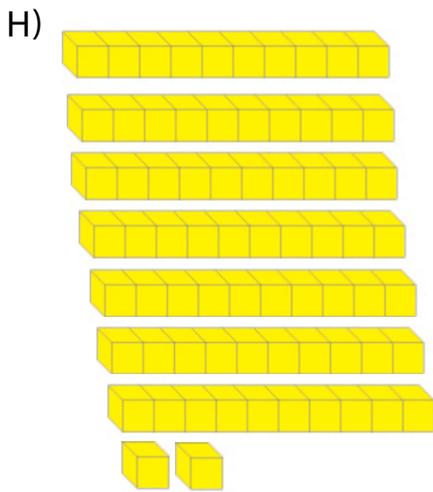
UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos









17) EM CADA CAIXA FORAM COLOCADAS 10 BOLINHAS, OU SEJA, 1 DEZENA DE BOLINHAS. OBSERVE:



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA



1 DEZENA

LOGO, HÁ 10 DEZENAS DE BOLINHAS DE GUDE.

SE CONTAR AS BOLINHAS, UMA A UMA, HÁ UM TOTAL DE 100 BOLINHAS, OU SEJA, UMA **CENTENA** DE BOLINHAS.

• AGORA, OBSERVE E COMPLETE:

A) 1 UNIDADE →

C	D	U

B) 10 UNIDADES →

C	D	U

C) 100 UNIDADES →

C	D	U

18) OBSERVE O QUADRO NUMÉRICO DO SEU **ENCARTE** PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES.

A) QUAL É O NÚMERO QUE TEM UMA UNIDADE A MENOS QUE 40?

B) QUAIS SÃO OS NÚMEROS MAIORES QUE 50 E MENORES QUE 60?

C) QUAL É O MENOR NÚMERO DO QUADRO?

D) E O MAIOR?

E) A QUAL NÚMERO SE JUNTA UMA UNIDADE E OBTÉM 100?

19) OBSERVE E CONTINUE A ESCREVER OS NÚMEROS.

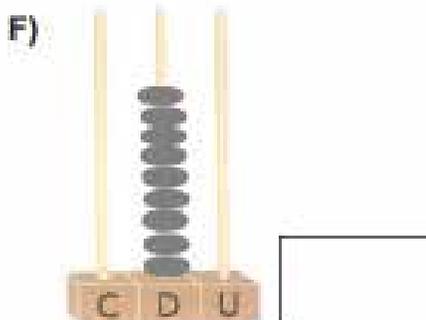
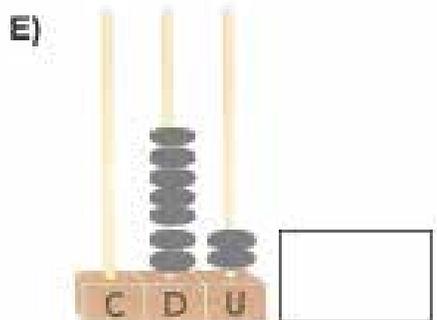
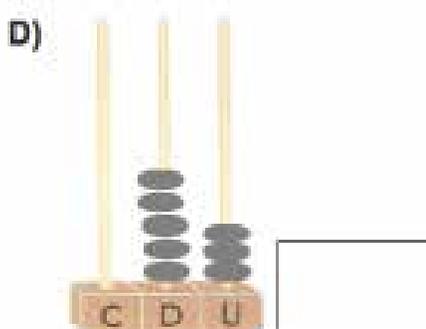
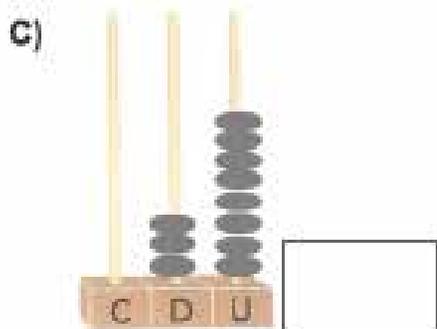
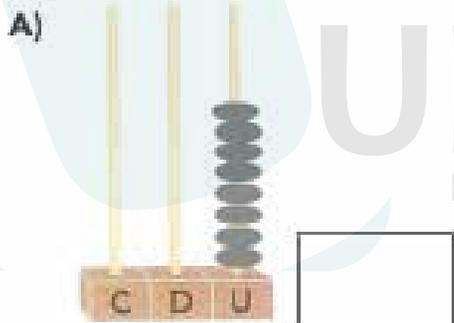
C	D	U
1	1	1
1	2	0
1	4	8
1	0	8
1	9	0

1 CENTENA + 1 DEZENA + 1 UNIDADE → 111 **CENTO E ONZE**

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

21) ESCREVA O NÚMERO REPRESENTADO EM CADA ÁBACO.



21) REPRESENTE NOS ÁBACOS CADA NUMERAL INDICADO.





MINHAS DESCOBERTAS

NO QUADRO SÓ APARECEM ALGUNS NÚMEROS DA SEQUÊNCIA DE 1 À 100. COMPLETE-O COM OS NUMERAIS QUE FALTAM.

1										
										20
					26					
			33							
							48			
									59	
						67				
		72								
			84							
					95					

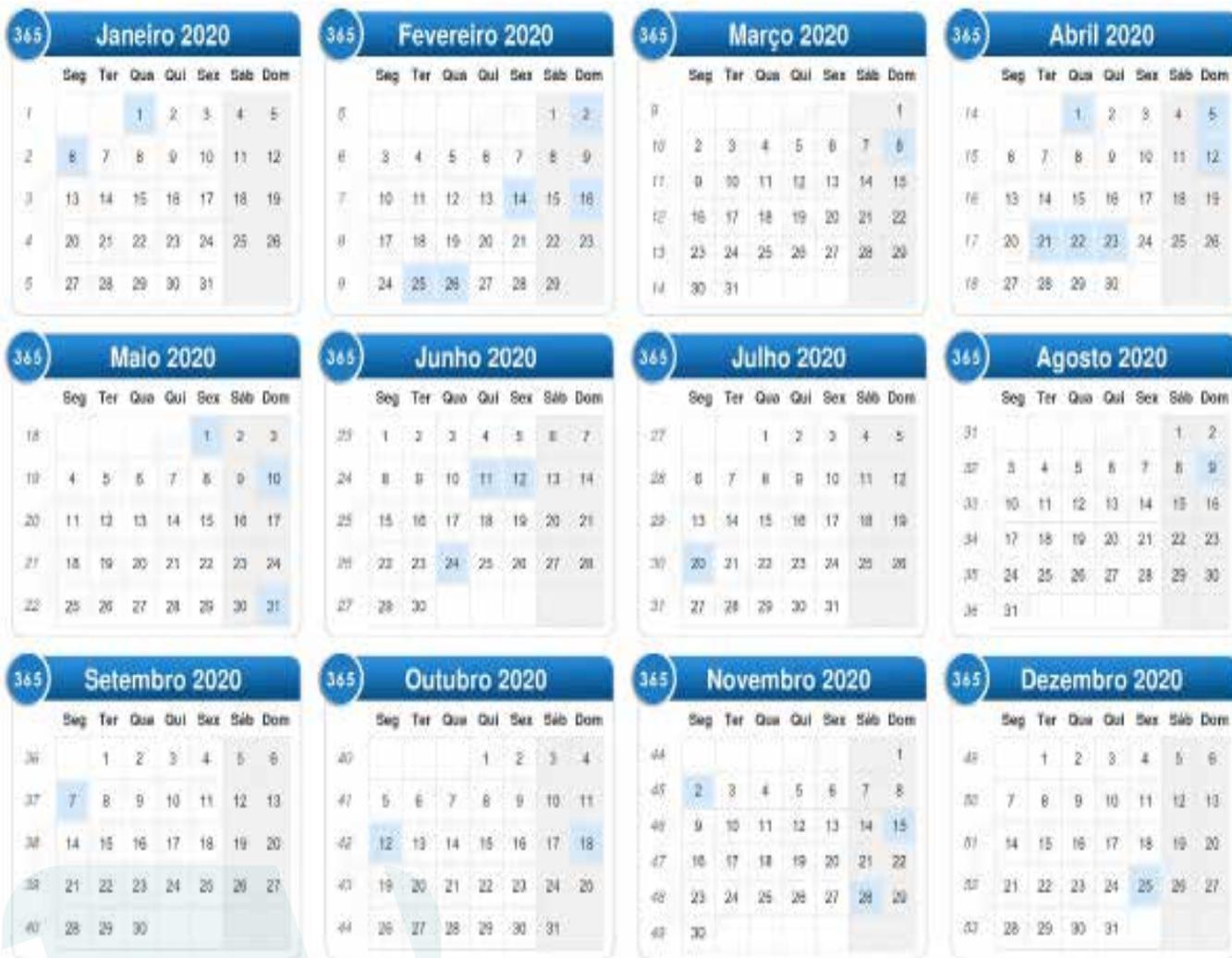
AGORA, PINTE O **MENOR** NÚMERO DE DOIS ALGARISMOS DE **AZUL** E DE **VERMELHO** O **MAIOR** NÚMERO QUE TERMINA COM O ALGARISMO **9**.



RODA DE CONVERSA

MEDINDO O TEMPO

OBSERVE O CALENDÁRIO.



- QUANTOS MESES TEM O ANO?
- QUAIS OS NOMES DOS DIAS DA SEMANA?
- POR QUE ALGUNS NÚMEROS ESTÃO EM VERMELHO?

UNIVERSO
 Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



O QUE JÁ SEI SOBRE...

COMPLETE O CALENDÁRIO ESCRREVENDO NELE O MÊS E O ANO EM QUE ESTAMOS E TAMBÉM OS DIAS DA SEMANA E OS DIAS DO MÊS. PINTE OS QUADRADINHOS QUE SOBRAREM. DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES:

DOMINGO	SEGUNDA					

1) EM QUE MÊS ESTAMOS?

2) QUANTOS DIAS TEM ESSE MÊS?

3) EM QUAL DIA DA SEMANA ESSE MÊS COMEÇOU?

4) EM QUAL DIA DA SEMANA ESSE MÊS VAI TERMINAR?

5) EM QUAL DIA DA SEMANA TERMINOU O MÊS ANTERIOR?

6) EM QUAL DIA DA SEMANA COMEÇARÁ O PRÓXIMO MÊS?



PARA SABER MAIS

O **RELÓGIO** É O INSTRUMENTO MAIS UTILIZADO PARA MEDIR O TEMPO.

MAS HÁ OUTRAS MEDIDAS DE TEMPO. OBSERVE:

- O DIA TEM 24 HORAS.
- A SEMANA TEM 7 DIAS.
- A QUINZENA TEM 15 DIAS.
- O MÊS TEM 30 OU 31 DIAS, EXCETO O MÊS DE FEVEREIRO.
- O BIMESTRE TEM 2 MESES.
- O TRIMESTRE TEM 3 MESES.
- O SEMESTRE TEM 6 MESES.
- O ANO TEM 12 MESES OU 365 DIAS.

ATUALMENTE EXISTE OUTRO TIPO DE RELÓGIO, CHAMADO DE RELÓGIO DIGITAL, POIS QUE NÃO TEM PONTEIROS.



ATIVIDADES

- 1) AO CONSULTAR UM CALENDÁRIO É POSSÍVEL SABER QUANTOS MESES HÁ EM UM ANO OU QUANTOS MESES OU DIAS FALTAM PARA CHEGAR O DIA DO SEU ANIVERSÁRIO, O ANIVERSÁRIO DE UM AMIGO OU AMIGA, A CHEGADA DO DIA DE UM PASSEIO, POR EXEMPLO.

COMECE ANOTANDO A DATA DO SEU ANIVERSÁRIO.

- 2) OBSERVE COMO A DATA DE ANIVERSÁRIO DE ALGUMAS CRIANÇAS FOI ESCRITA. REESCREVA AS DATAS COLOCANDO OS NÚMEROS NO LUGAR CORRETO.

MARIANA 3 / 2008 / 25 : _____

CASSIANA 2005 / 14 / 5 : _____

FABIANO 21 / 2010 / 8 : _____

- 3) COMPLETE A TABELA COM O NOME DE CINCO COLEGAS E A DATA DE NASCIMENTO DELES.

NOME	DATA DE NASCIMENTO

- 4) OBSERVE O CALENDÁRIO DO MÊS DE MARÇO DE 2015. PINTE OS SÁBADOS, OS DOMINGOS E OS DIAS DE FERIADO.

MARÇO						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- A) EM QUANTOS DIAS, CONTANDO SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS, NÃO HOUE AULA EM MARÇO?
-

- B) EM QUANTOS DIAS HOUE AULA NO MÊS DE MARÇO?
-

- 5) ALÉM DO CALENDÁRIO, O RELÓGIO É OUTRO INSTRUMENTO DE MEDIDA DE TEMPO. OBSERVE ESTE RELÓGIO. ELE TEM DOIS PONTEIROS: O MENOR PARA INDICAR AS **HORAS** E O MAIOR PARA INDICAR OS **MINUTOS**. QUANDO O PONTEIRO MAIOR ESTÁ APONTANDO PARA O 12 E O MENOR ESTÁ APONTANDO PARA 2, SÃO 2 HORAS OU 14 HORAS.



- DESENHE OS PONTEIROS NOS RELÓGIOS.



A)

10 HORAS DA MANHÃ



B)

9 HORAS DA NOITE
OU 21 HORAS



C)

5 HORAS DA TARDE
OU 17 HORAS

6) OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CERTA, SABENDO QUE ELE ESTÁ 1 HORA ADIANTADO.



FOTOS: REPRODUÇÃO

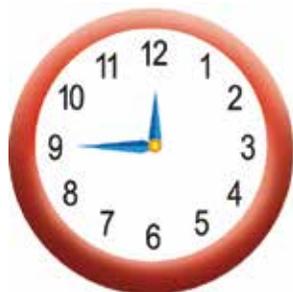
7) ESCREVA A HORA CERTA SABENDO QUE O RELÓGIO DE MARCOS ESTÁ ATRASADO EM 1 HORA.



MINHAS DESCOBERTAS

REPRESENTE A HORA INDICADA EM CADA RELÓGIO.

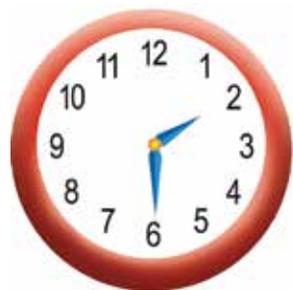
A)



B)



C)



D)





***CIÊNCIAS
NATURAIS***



RODA DE CONVERSA

HIGIENE

BANHO É BOM

TCHAU PREGUIÇA

TCHAU SUJEIRA

ADEUS CHEIRINHO DE SUOR

LAVA, LAVA, LAVA

LAVA, LAVA, LAVA

UMA ORELHA, UMA ORELHA

OUTRO ORELHA, OUTRA ORELHA

LAVA, LAVA, LAVA

LAVA TESTA, BOCHECHA

LAVA O QUEIXO, LAVA COXA E LAVA ATÉ MEU PÉ

MEU QUERIDO PÉ QUE ME AGUENTA O DIA INTEIRO

E O MEU NARIZ, MEU PESCOÇO

O MEU TÓRAX E O MEU BUMBUM

E TAMBÉM O FAZEDOR DE XIXI.

LA LA LA LA LA

AINDA NÃO ACABOU NÃO, VEM CÁ, VEM

UMA ENXUGADINHA AQUI, UMA COÇADINHA ALI

FAZ A VOLTA E PÕE A ROUPA DE ENFAIXAR

BANHO É BOM, BANHO É BOM

BANHO É MUITO BOM

AGORA ACABOU!

CASTELO RÁ-TIM-BUM



FOTO: REPRODUÇÃO

A MÚSICA FALA SOBRE O BANHO E TODAS AS PARTES DO CORPO QUE DEVEM SER BEM LAVADAS. O BANHO DEVE SER DIÁRIO PARA MANTER O CORPO LIMPINHO E PREVENIR DOENÇAS. AGORA OUÇA A MÚSICA COM SUA PROFESSORA E COLEGAS.



O QUE JÁ SEI SOBRE...

NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS HÁ UMA PERSONAGEM, MUITO SIMPÁTICA, QUE NÃO GOSTA DE TOMAR BANHO. AO LONGO DAS HISTÓRIAS ESSE FATO PARECE ENGRAÇADO, PORÉM, NA VIDA REAL, NÃO É BEM ASSIM.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM O(A) PROFESSOR(A) E DESCUBRA O QUE PODE ACONTECER COM UMA PESSOA QUE NUNCA TOMA BANHO. REGISTRE AS CONCLUSÕES DA TURMA.



PARA SABER MAIS

PARA CRESCER E SE DESENVOLVER DE MANEIRA SAUDÁVEL É FUNDAMENTAL TER BONS HÁBITOS DE HIGIENE, POR ISSO VAMOS CONVERSAR SOBRE ALGUMAS ATITUDES QUE NOS AJUDAM A TER SAÚDE.

É MUITO IMPORTANTE MANTER A HIGIENE DO CORPO, POR ISSO É IMPORTANTE TOMAR BANHO TODOS OS DIAS, LAVANDO BEM O CORPO COM ÁGUA, ESPONJA E SABONETE, SEM ESQUECER NENHUMA PARTE. OS CABELOS DEVEM SER LAVADOS DURANTE O BANHO, PORÉM NÃO É NECESSÁRIO



CRIANÇA LAVANDO A CABEÇA

FOTO: REPRODUÇÃO

LAVAR OS CABELOS TODOS OS DIAS, A MENOS QUE SEJA MUITO OLEOSO, CASO CONTRÁRIO UMA VEZ A CADA DOIS DIAS É O SUFICIENTE.

DEPOIS DO BANHO É HORA DE INSPECIONAR AS UNHAS DAS MÃOS E DOS PÉS. ELAS DEVEM SER CURTAS E LIMPAS. AS UNHAS ACUMULAM MUITA SUJEIRA E ISSO PODE FAVORECER O APARECIMENTO DE VERMINOSES E OUTRAS DOENÇAS, POR ISSO É IMPORTANTE MANTÊ-LAS LIMPAS. É IDEAL CORTÁ-LAS UMA VEZ POR SEMANA E LAVÁ-LAS COM ÁGUA, SABÃO E UMA ESCOVINHA APROPRIADA, PARA REMOVER TODA A SUJEIRA.

FOTO: REPRODUÇÃO



PESSOA CORTANDO AS UNHAS



FOTO: WIKIHOW

CRIANÇA LAVANDO AS MÃOS

COMO VOCÊ JÁ SABE CUIDAR DAS UNHAS, É HORA DE LEMBRAR OS CUIDADOS COM AS MÃOS, QUE DEVEM SER LAVADAS SEMPRE ANTES DAS REFEIÇÕES E DEPOIS DE IR AO BANHEIRO, AO CHEGAR DA RUA, PARA EVITAR QUE A SUJEIRA E OS MICRO-ORGANISMOS DE FORA VENHAM PARA DENTRO DE CASA.

OUTRA PARTE IMPORTANTE DE NOSSO CORPO É A BOCA, POR ISSO NÃO PODEMOS DESCUIDAR DA HIGIENE BUCAL. OS DENTES E A LÍNGUA DEVEM SER ESCOVADOS NO MÍNIMO TRÊS VEZES AO DIA. O IDEAL É QUE SEJAM ESCOVADOS APÓS AS REFEIÇÕES E ANTES DE DORMIR. DEVEMOS LEMBRAR QUE SOMENTE A ESCOVA NÃO É SUFICIENTE PARA GARANTIR A LIMPEZA DOS DENTES, POIS RESÍDUOS DE COMIDA FICAM PRESOS ENTRE OS DENTES, ONDE A ESCOVA NÃO ALCANÇA, POR ISSO É PRECISO USAR O FIO DENTAL ANTES DE CADA ESCOVAÇÃO OU NO MÍNIMO UMA VEZ AO DIA (DE PREFERÊNCIA ANTES DE DORMIR).

CRIANÇA ESCOVANDO OS DENTES



A FALTA DE ESCOVAÇÃO DOS DENTES CAUSA UMA DOENÇA BUCAL MUITO COMUM: A CÁRIE. ESSA DOENÇA OCORRE DEVIDO AOS MICRO-ORGANISMOS QUE FICAM NA BOCA E CORROEM O ESMALTE DO DENTE. QUANTO PIOR A ESCOVAÇÃO MAIOR AS CHANCES DE ADQUIRIR CÁRIE.



FOTO: REPRODUÇÃO

CRIANÇA COM CÁRIE

CUIDADO!

COÇA, COÇA NA CABEÇA?

CUIDADO! PODE SER PIOLHO, UM BICHINHO PEQUENO QUE PROVOCA GRANDE COCEIRA.

OS PIOLHOS CAUSAM UMA DOENÇA CHAMADA PEDICULOSE. O PRINCIPAL SINTOMA DESSA DOENÇA É A COCEIRA NA CABEÇA, PORÉM TAMBÉM PODE CAUSAR COCEIRA NO PESCOÇO. A PESSOA COM PEDICULOSE TAMBÉM APRESENTA VÁRIOS PONTINHOS VERMELHOS, PARECIDOS COM PICADAS DE PERNILONGO. OUTRO PONTO QUE PODEMOS OBSERVAR É A PRESENÇA DE LÊNDEAS, QUE SÃO OVOS ESBRANQUIÇADOS. ANTIGAMENTE COSTUMAVA-SE RASPAR OS CABELOS DE QUEM ESTAVA COM PIOLHOS. PORÉM, ESTE MÉTODO NÃO É MAIS USADO. A PEDICULOSE É TRATADA COM XAMPUS APROPRIADOS PARA O PROBLEMA. AS LÊNDEAS DEVEM SER REMOVIDAS COM PENTE FINO.



ALGUMAS ATITUDES SIMPLES AJUDAM A PREVENIR A PEDICULOSE:

- NÃO USAR BONÉS, ESCOVAS E PENTES DE OUTRA PESSOA.
- TER BONS HÁBITOS DE HIGIENE.

PIOLHO HUMANO (PHTHIRAPTERA)

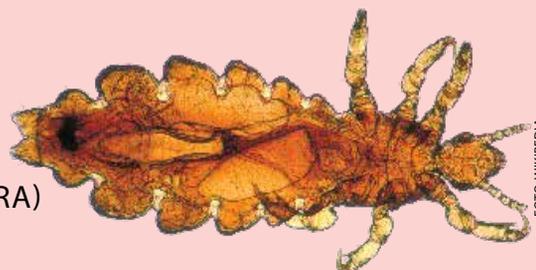


FOTO: WIKIPEDIA

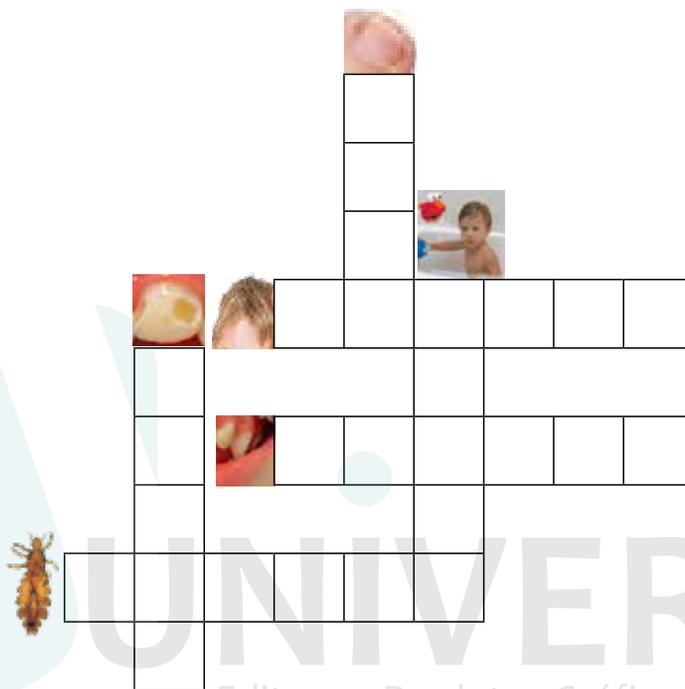


ATIVIDADES

1) FRED CHEGOU DA RUA, NO FIM DA TARDE, E FOI DIRETO PARA A COZINHA. LÁ ELE PEGOU UMA MAÇÃ DA FRUTEIRA E COMEU. DEPOIS DISSO, FOI DIRETO PARA A CAMA, SEM TROCAR DE ROUPA.

- NA SUA OPINIÃO, QUAIS OS HÁBITOS DE HIGIENE NECESSÁRIOS QUE FRED DEVERIA TER TOMADO? AGORA, JUNTO COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A) REGISTRE A CONCLUSÃO DA TURMA.

2) RELEMBRE OS BONS HÁBITOS DE HIGIENE E COMPLETE A CRUZADINHA ABAIXO.



BANCO DE PALAVRAS: BANHO, DENTES, CABELO, PIOLHO, UNHA E CÂRIE.

3) ESCOLHA DOIS HÁBITOS DE HIGIENE RELACIONADOS ABAIXO E ESCREVA UMA PEQUENA HISTÓRIA MOSTRANDO POR QUE SUA PERSONAGEM PRECISOU TOMAR ESSES CUIDADOS.

- TOMAR BANHOS DIÁRIOS.
- ESCOVAR OS DENTES.
- LAVAR AS MÃOS.
- PASSAR FIO DENTAL.
- CORTAR AS UNHAS.



MINHAS DESCOBERTAS

EXPERIMENTO: CRIANDO MICRO-ORGANISMOS

MATERIAIS:

- 2 PACOTINHOS DE GELATINA DE COR CLARA OU INCOLOR;
- 2 POTES (PARA COLOCAR A GELATINA);

- ETIQUETAS PARA NOMEAR OS POTES;
- ÁGUA.

PROCEDIMENTOS:

NESSE EXPERIMENTO É PRECISO FAZER A GELATINA. VOCÊ PODE FAZÊ-LA NA COZINHA DA ESCOLA OU O(A) PROFESSOR(A) PODE LEVAR PARA A SALA DE AULA A GELATINA AINDA MORNA. É PRECISO PREPARAR OS DOIS PACOTINHOS DE GELATINA E COLOCÁ-LOS EM POTES SEPARADOS, DIFERENCIANDO-OS COM AS ETIQUETAS.

COM A GELATINA PREPARADA E AINDA MORNA, UM DOS POTES DEVE SER MANTIDO COMO ESTAVA, OU SEJA, DEVE SER COLOCADO NA GELADEIRA PARA ENDURECER. JÁ COM O OUTRO, FAREMOS UM EXPERIMENTO. TODOS DEVEM COLOCAR AS MÃOS NA GELATINA. ISSO MESMO, VOCÊ E SEUS AMIGOS DEVERÃO MEXER A GELATINA COM AS MÃOS E SÓ DEPOIS COLOCAR NA GELADEIRA. É IMPORTANTE QUE AS MÃOS NÃO SEJAM LAVADAS ANTES DE SEREM COLOCADAS NA GELATINA.

MUITO CUIDADO PARA NÃO MISTURAR OS POTES, VOCÊ PRECISARÁ SABER QUAL DELES RECEBEU A VISITA DAS MÃOZINHAS DA TURMA. PARA VER O RESULTADO É PRECISO DEIXAR A GELATINA NA GELADEIRA POR UM OU DOIS DIAS. DEPOIS DISSO O(A) PROFESSOR(A) LEVARÁ OS DOIS POTES À SALA DE AULA, PARA QUE VOCÊ POSSA OBSERVAR AS DIFERENÇAS ENTRE ELLES.

OBSERVANDO O EXPERIMENTO

COM OS POTES DE GELATINA NA SALA, OBSERVE ATENTAMENTE CADA UM DELES E REFLITA SOBRE OS QUESTIONAMENTOS ABAIXO E DISCUTA O EXPERIMENTO COM SEUS AMIGOS E COM O(A) PROFESSOR(A).

- 1) AS GELATINAS DOS DOIS POTES ESTÃO IGUAIS?

2) APARECEU ALGO DIFERENTE EM ALGUM DELES?

3) SE APARECEU, O QUE É?

4) COMO VOCÊ PODE RELACIONAR ESSE EXPERIMENTO COM A AULA SOBRE HIGIENE?

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

DEPOIS DE REFLETIR SOBRE O EXPERIMENTO, REGISTRE A CONCLUSÃO DA TURMA.

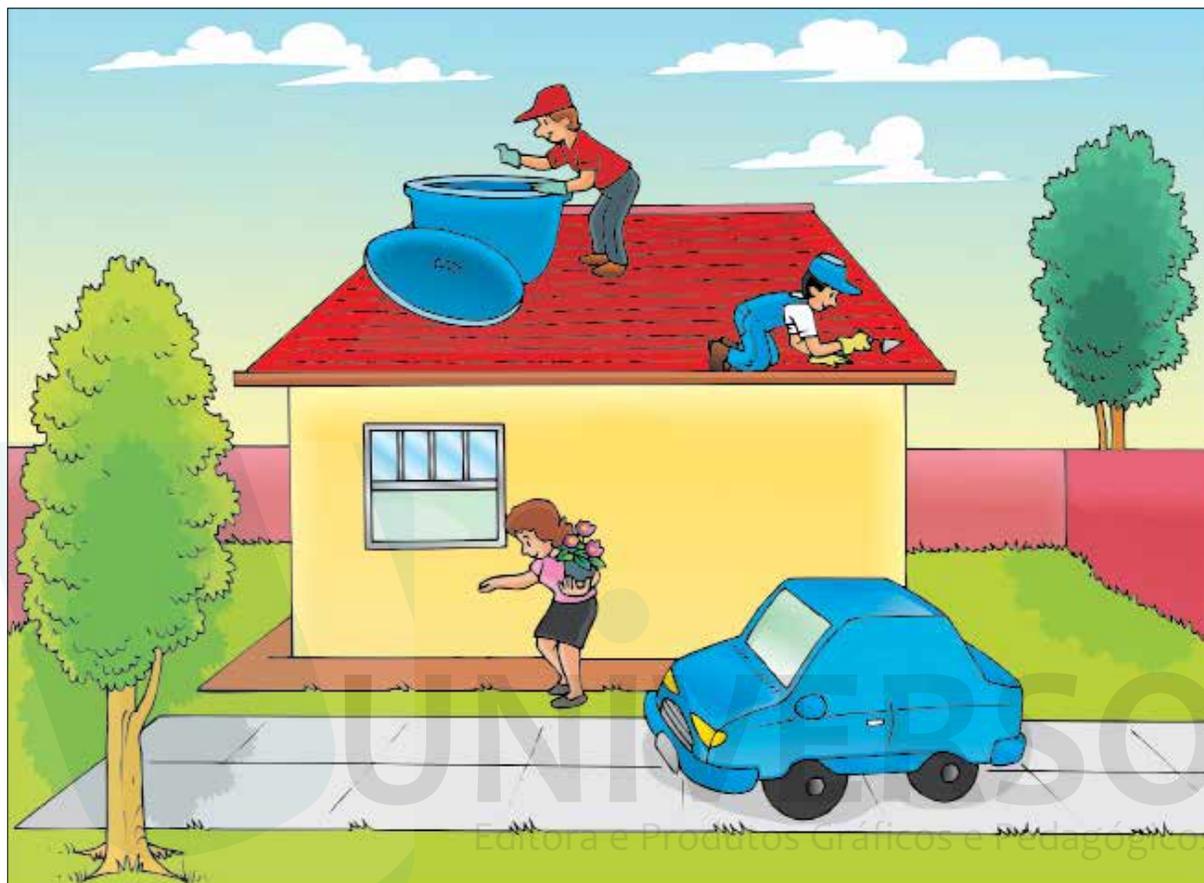


RODA DE CONVERSA

DENGUE

A LIMPEZA DE NOSSA CASA É MUITO IMPORTANTE PARA MANTER A SAÚDE E PREVENIR DOENÇAS. NAS ILUSTRAÇÕES A SEGUIR, AS PESSOAS ESTÃO CUIDANDO DA CASA PARA MANTÊ-LA LIMPA E ORGANIZADA.

OBSERVE AS DUAS CENAS E IDENTIFIQUE OS SETE ERROS EXISTENTES.





O QUE JÁ SEI SOBRE...

PENSANDO SOBRE AS CENAS DA ATIVIDADE ANTERIOR, REFLITA E REGISTRE A CONCLUSÃO DA TURMA. POR QUE É IMPORTANTE NÃO ACUMULAR ÁGUA PARADA? O QUE PODE CAUSAR?

- OBSERVE O MOSQUITO A SEGUIR E JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E SEUS(SUAS) AMIGOS(AS), CRIE UMA FRASE SOBRE O COMBATE À DENGUE.



FOTO: REPRODUÇÃO



PARA SABER MAIS

A DENGUE É UMA DOENÇA INFECCIOSA CAUSADA POR UM VÍRUS TRANSMITIDO AO HOMEM ATRAVÉS DA PICADA DO MOSQUITO *Aedes Aegypti*. ESSE MOSQUITO, AO CONTRÁRIO DOS PERNILONGOS, PICA DURANTE O DIA. A EPIDEMIA DE DENGUE ESTÁ SE ESPALHANDO RAPIDAMENTE POR DIVERSAS REGIÕES DO PAÍS. SE A POPULAÇÃO NÃO COMEÇAR A AGIR LOGO, O NÚMERO DE CASOS DA DOENÇA AUMENTARÁ SIGNIFICATIVAMENTE.

O MOSQUITO DA DENGUE SE REPRODUZ EM ÁGUA LIMPA E PARADA, QUE GERALMENTE FICA ACUMULADA EM OBJETOS EM NOSSAS CASAS.

A DENGUE PODE SE APRESENTAR DE DUAS FORMAS: A FORMA CLÁSSICA E A FORMA HEMORRÁGICA.

NA DENGUE CLÁSSICA A PESSOA CONTAMINADA APRESENTA FEBRE ALTA, DORES DE CABEÇA E DORES ATRÁS DOS OLHOS. EM ALGUNS CASOS PODEM APARECER MANCHAS VERMELHAS PELA PELE. A FEBRE DURA CERCA DE 5 DIAS E OS SINTOMAS VÃO MELHORANDO EM 10 DIAS.

A DENGUE HEMORRÁGICA É UMA FORMA MAIS GRAVE QUE OCORRE QUANDO A PESSOA CONTRAI A DOENÇA PELA SEGUNDA VEZ. NO INÍCIO DA DOENÇA O PACIENTE APRESENTA SINTOMAS IGUAIS AOS DA DENGUE CLÁSSICA, PORÉM DEPOIS DO QUINTO DIA COMEÇA UM SANGRAMENTO EM DIVERSOS ÓRGÃOS DO CORPO (POR ISSO O NOME DENGUE HEMORRÁGICA). ESSA FORMA DA DOENÇA É MUITO PERIGOSA E PODE LEVAR O PACIENTE À MORTE.

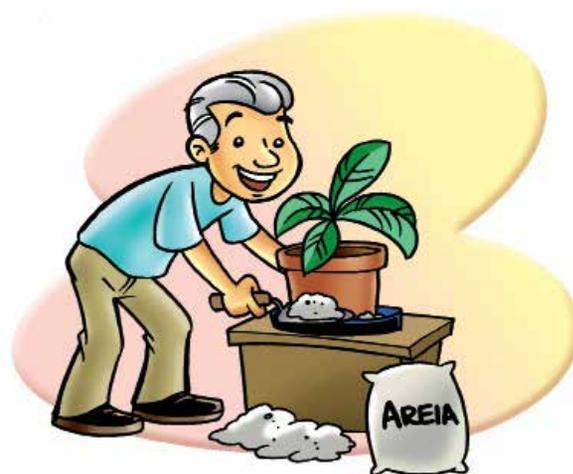
PARA COMBATER A DENGUE PRECISAMOS COMBATER O MOSQUITO, POIS A DOENÇA SÓ É TRANSMITIDA ATRAVÉS DA SUA PICADA.

O *Aedes Aegypti* SE REPRODUZ EM ÁGUA LIMPA E PARADA. PARA COMBATER O MOSQUITO DA DENGUE, É PRECISO QUE TODA A POPULAÇÃO ADOTE MEDIDAS SIMPLES COMO:

- NÃO DEIXAR PNEUS VELHOS ACUMULANDO ÁGUA NO QUINTAL;

- VIRAR AS GARRAFAS DE CABEÇA PARA BAIXO, PARA QUE NÃO ACUMULEM ÁGUA DA CHUVA;
- LIMPAR AS CALHAS E LAJES;
- COLOCAR TERRA OU AREIA NOS PRATINHOS DE VASOS DE PLANTAS;
- LIMPAR BEM AS CAIXAS D'ÁGUA E DEIXÁ-LAS TAMPADAS.

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



ATIVIDADES

- 1) PESQUISE EM JORNAIS, POSTOS DE SAÚDE E CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE CASOS DE DENGUE EM VÁRZEA PAULISTA E NAS CIDADES VIZINHAS. EM QUE BAIRROS OCORRERAM A DOENÇA? HOUVE CAMPANHA CONTRA DENGUE NO LOCAL E NA ÉPOCA DA DOENÇA? AINDA HÁ CASOS DE DENGUE NA CIDADE?

ENTREVISTE SEUS VIZINHOS, FAMILIARES, PROFESSORES E DESCUBRA QUAL A PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO NO COMBATE À DENGUE.

3) VOCÊ ENCONTROU OBJETOS QUE PODEM ACUMULAR ÁGUA? QUAL(QUAIS)? QUAL O NOVO DESTINO DADO A ELES? JUNTO COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A), REGISTRE ABAIXO SUAS INFORMAÇÕES:



MINHAS DESCOBERTAS

OFICINA DE ARTE

VAMOS CONFECCIONAR UM MOSQUITO DA DENGUE?

USANDO MATERIAIS RECICLÁVEIS VOCÊ PODE FAZER UM MOSQUITINHO DA DENGUE. USANDO GARRAFINHAS DE REFRIGERANTE CAÇULINHA OU DE LEITE FERMENTADO PARA FAZER O CORPO, BOLA DE ISOPOR PARA FAZER A CABEÇA, MEIAS FINAS COLORIDAS PARA FAZER AS ASAS E PALITOS DE FÓSFORO PARA FAZER AS PATAS. MAS LEMBRE-SE, ESSAS SÃO APENAS SUGESTÕES. VOCÊ PODE CRIAR SEU MOSQUITO COM OS MATERIAIS QUE ACHAR MELHOR. MÃOS À OBRA!



RODA DE CONVERSA

FENÔMENOS DA NATUREZA

DIA OU NOITE?

VOCÊ JÁ SABE QUE O DIA E A NOITE SE REVEZAM. O DIA SE CARACTERIZA PELA LUZ DO SOL E SUA CLARIDADE, ENQUANTO A NOITE É MARCADA PELA ESCURIDÃO, A BELEZA DA LUA E DAS ESTRELAS.



O QUE JÁ SEI SOBRE...

CHOVE OU NÃO CHOVE?

VOCÊ JÁ OBSERVOU AS NUVENS E PERCEBEU QUE ELAS PODEM RETRATAR DIVERSAS FIGURAS? BASTA USAR A NOSSA IMAGINAÇÃO! JUNTO COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A), OLHE PARA AS NUVENS E COMENTE COM SEUS AMIGOS AS IMAGENS QUE VOCÊ CRIOU.





PARA SABER MAIS

CHUVA

AS CHUVAS SÃO NECESSÁRIAS PARA OS SERES VIVOS, COMO: AS ÁRVORES, FLORES, ANIMAIS E O SER HUMANO. TODOS PRECISAM DE ÁGUA PARA SOBREVIVER.

A CHUVA TEM UM PAPEL IMPORTANTE, PODENDO ALTERAR A TEMPERATURA DO AMBIENTE.

VOCÊ SABE POR QUE CHOVE?

QUANDO ESTÁ CALOR, A ÁGUA DOS LAGOS, DOS MARES E ATÉ MESMO DAS POÇAS DE ÁGUA EVAPORAM, OU SEJA, SE TRANSFORMAM EM VAPORES DE ÁGUA ATINGINDO A ATMOSFERA, A QUAL É MAIS FRIA QUE A TERRA. DESSA FORMA, TORNAM-SE GOTÍCULAS DE ÁGUA, DANDO ORIGEM ÀS NUVENS. CONFORME SE ACUMULAM, SE TRANSFORMAM EM CHUVA.



FOTOS: REPRODUÇÃO



TEMPO INDICANDO CHUVA



TEMPO BOM E ENSOLARADO

TEMPESTADES

QUANDO HÁ CHUVA MUITO FORTE AS PESSOAS DIZEM QUE ESTÁ CAINDO UMA TEMPESTADE. AS TEMPESTADES SÃO CARACTERIZADAS POR UM

FENÔMENO ATMOSFÉRICO ONDE HÁ FORTES VENTOS E CHUVA, ALÉM DE MUITOS RAIOS. É COMUM VERMOS UM TIPO DE NUVEM CHAMADO CUMULONIMBOS. ESSE TIPO DE NUVEM É MENCIONADO PELO MENINO RUSSEL, NO FILME UP – ALTAS AVENTURAS.



FOTO: REPRODUÇÃO

NUVENS CUMULONIMBOS

VENTO

OS VENTOS SE CARACTERIZAM PELA MOVIMENTAÇÃO DO AR. ESSA MOVIMENTAÇÃO PODE SER MAIS SUAVE (BRISA) OU MUITO FORTE (VENTANIA).

VAMOS OUVIR A MÚSICA “O VENTO”, DE VINICIUS DE MORAES E APRENDER SOBRE O VENTO DE FORMA DIVERTIDA.

O VENTO – VINICIUS DE MORAES

*ESTOU VIVO, MAS NÃO TENHO CORPO
POR ISSO É QUE NÃO TENHO FORMA
PESO EU TAMBÉM NÃO TENHO,
NÃO TENHO COR.*

*ESTOU VIVO, MAS NÃO TENHO CORPO
POR ISSO É QUE NÃO TENHO FORMA
PESO EU TAMBÉM NÃO TENHO,
NÃO TENHO COR.*

*QUANDO SOU FRACO, ME CHAMO BRISA
E SE ASSOVIO, ISSO É COMUM.
QUANDO SOU FORTE, ME CHAMO VENTO
QUANDO SOU CHEIRO, ME CHAMO PUM.*

RAIOS

OS RAIOS SÃO DESCARGAS ELÉTRICAS QUE ATINGEM A SUPERFÍCIE DA TERRA, PRINCIPALMENTE EM DIAS DE CHUVA, E PODEM SER MUITO PERIGOSOS PARA AS PESSOAS. LEIA A REPORTAGEM DA REVISTA CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS E APRENDA UM POUCO MAIS.

RAIOS, VOCÊ SABIA QUE EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE RELÂMPAGOS?

DURANTE O VERÃO A CENA É COMUM. NUVENS ESCURAS SURGEM DE REPENTE E A CHUVA COMEÇA. EM SEGUIDA, UM RELÂMPAGO RISCA O CÉU. QUE BONITO! LOGO DEPOIS VEM O BARULHO DO TROVÃO. QUE MEDO!

OS RELÂMPAGOS SÃO DESCARGAS ELÉTRICAS, SEMELHANTES ÀS CORRENTES ELÉTRICAS QUE PASSAM PELOS FIOS DE NOSSAS CASAS E QUE FAZEM OS ELETRODOMÉSTICOS FUNCIONAREM. MAS SÃO MILHARES DE VEZES MAIS FORTES. TÃO FORTES QUE AO PASSAREM PELA ATMOSFERA DESLOCAM O AR E PRODUZEM UM BARULHO INTENSO, O TROVÃO. REPRE QUE VEMOS O RELÂMPAGO ANTES DE OUVIR O TROVÃO: ISSO ACONTECE PORQUE A LUZ É MAIS RÁPIDA QUE O SOM, POR ISSO ELA CHEGA PRIMEIRO ATÉ NÓS.

EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE RELÂMPAGOS: DENTRO DAS NUVENS, ENTRE DUAS NUVENS E ATÉ DA NUVEM PARA O ALTO. OS RELÂMPAGOS QUE OCORREM ENTRE AS NUVENS E O SOLO SÃO CHAMADOS RAIOS.





COMO PODEM PREJUDICAR AS PESSOAS, OS RAIOS SÃO BASTANTE ESTUDADOS. ELES OCORREM EM REGIÕES ONDE EXISTEM GRANDES QUANTIDADES DE CARGAS ELÉTRICAS, CAPAZES DE PRODUZIR FAÍSCAS. NORMALMENTE

CAEM EM UM ÚNICO LUGAR, MAS, ÀS VEZES, ELES SE DIVIDEM E ATINGEM VÁRIOS PONTOS.

COMO SE PROTEGER DOS RAIOS

OS RAIOS PODEM SER PERIGOSOS E QUANDO ACONTECE UMA TEMPESTADE ELÉTRICA É MELHOR SE PROTEGER. NÃO PROCURE ABRIGO EMBAIXO DE ÁRVORES, POIS, SE ELAS FOREM ATINGIDAS, OS GALHOS PODEM CAIR. EVITE TAMBÉM LUGARES DESCAMPADOS, QUE POSSAM SER ALVO FÁCIL PARA OS RAIOS. É MAIS SEGURO ESPERAR A TEMPESTADE PASSAR PARA JOGAR FUTEBOL, SOLTAR PIPA OU ANDAR DE BICICLETA. TAMBÉM É PERIGOSO PESCAR OU FICAR DENTRO D'ÁGUA, SEJA NO MAR, SEJA NA PISCINA.

JÁ DEU PARA PERCEBER QUE A MELHOR OPÇÃO PARA OS DIAS DE TEMPESTADE É FICAR EM CASA. MAS EVITE FALAR AO TELEFONE, TOMAR BANHO DE CHUVEIRO ELÉTRICO OU LIGAR A TELEVISÃO. SE A REDE ELÉTRICA FOR ATINGIDA POR UM RAIOS, ESSES EQUIPAMENTOS PODEM PIFAR.

PARA DIAS ASSIM, A LEITURA É ÓTIMA OPÇÃO!

REVISTA CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS, ON-LINE

FUNTE: [HTTP://CHC.CIENCIAHOJE.UOL.COM.BR/RAIOS](http://chc.cienciahoje.uol.com.br/raios) (ACESSADO EM 10/10/2014).

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



ATIVIDADES

- 1) VIMOS QUE NO FILME UP - ALTAS AVENTURAS, O MENINO RUSSEL FALA SOBRE UM TIPO DE NUVEM CHAMADO CUMULONIMBOS. PESQUISE COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A) E DESCUBRA OUTROS TIPOS DE NUVENS. NO ESPAÇO A SEGUIR, DESENHE E ESCREVA O NOME DE TRÊS TIPOS DE NUVENS QUE VOCÊ DESCOBRIU.

- 2) VAMOS ADIVINHAR? O QUE É, O QUE É: NÃO TEM COR, NÃO TEM FORMATO?
- | | |
|----------|---------|
| A) ÁGUA | C) FOGO |
| B) VENTO | D) SOLO |

3) AS TEMPESTADES SÃO SEMPRE REPLETAS DE RAIOS, QUE POR SEREM DESCARGAS ELÉTRICAS PODEM CAUSAR A MORTE QUANDO ATINGEM UMA PESSOA. PENSANDO EM PREVENIR ACIDENTES, JUNTO COM O(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) RELEIA O TEXTO RAIOS. VOCÊ JÁ VIU UMA TEMPESTADE? O QUE COSTUMA FAZER QUANDO VÊ UMA?

4) COM A AJUDA DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), FAÇA UMA PESQUISA SOBRE A RELAÇÃO DOS RAIOS E DOS TROVÕES E DESCUBRA COMO SABER A DISTÂNCIA EM QUE UM RAIOS CAIU.

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



MINHAS DESCOBERTAS

EXPERIMENTO: O VENTO E A PIPA

MATERIAIS:

- PAPEL DE SEDA;
- VARETA;
- COLA;
- TESOURA;
- BARBANTE;
- SACOLINHAS PLÁSTICAS CORTADAS EM TIRAS.

PROCEDIMENTOS:

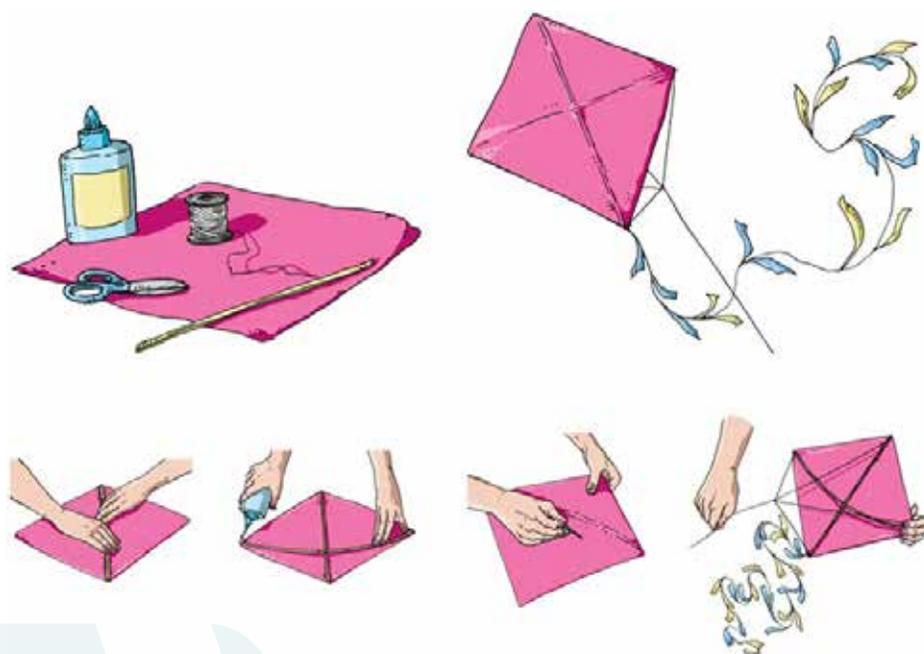
CORTE O PAPEL DE SEDA NO TAMANHO QUE JULGAR MELHOR. COLOQUE AS VARETAS E PRENDA O BARBANTE. USE AS SACOLINHAS PARA FAZER A RABIOLA.

DEPOIS DE CONFECCIONAR SUA PIPA, VÁ PARA A QUADRA OU OUTRA ÁREA ABERTA DE SUA ESCOLA E TENDE EMPINAR A PIPA. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

1) NO MOMENTO DE EMPINAR A PIPA, HAVIA VENTO?

2) VOCÊ CONSEGUIU EMPINAR SUA PIPA? POR QUÊ?

3) CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS E ESCREVA, ABAIXO, A IMPORTÂNCIA DO VENTO NA BRINCADEIRA DE EMPINAR PIPAS.



EM GRUPOS, FAÇAM UMA PESQUISA EM JORNAIS, REVISTAS OU INTERNET SOBRE A DESTRUIÇÃO QUE OS CICLONES CAUSAM NOS LUGARES POR ONDE PASSAM. QUAIS AS REGIÕES DO MUNDO MAIS PROPÍCIAS AOS CICLONES E POR QUE O BRASIL NÃO SOFRE COM ESSE TIPO DE PROBLEMA.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

BIBLIOGRAFIA

GUYTON, ARTHUR C.; HALL, JOHN E. *TRATADO DE FISILOGIA MÉDICA*. RIO DE JANEIRO, GUANABARA KOOGAN, 1996.

JAWETZ, ERNEST; MELNICK, JOSEPH L.; ADELBERG, EDWARD A. *MICROBIOLOGIA MÉDICA*. RIO DE JANEIRO, GUANABARA KOOGAN, 1995.

JUNQUEIRA, LUIZ C. *BIOLOGIA CELULAR E MOLECULAR*. RIO DE JANEIRO, GUANABARA KOOGAN,

JUNQUEIRA, L. C. UCHÔA; CARNEIRO, JOSÉ. *HISTOLOGIA BÁSICA*. 9. ED. RIO DE JANEIRO, GUANABARA KOOGAN, 1999.

STORER, TRACY I. *ZOOLOGIA GERAL*. SÃO PAULO, COMPANHIA EDITORA NACIONAL, 1998.

RICKLEFS, ROBERT E. *A ECONOMIA DA NATUREZA*. RIO DE JANEIRO, GUANABARA KOOGAN, 1996.

GUARANY, REINALDO; MONTEZ, MICHELE. *50 COISAS SIMPLES QUE AS CRIANÇAS PODEM FAZER PARA SALVAR A TERRA*. RIO DE JANEIRO, JOSÉ OLYMPIO, 2005.

DUNKLE, MARGARET; INGPEN, ROBERT. *ECOLOGIA: UM MODO PONDERADO DE EXPLICAR ÀS CRIANÇAS A PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE*. SÃO PAULO, GLOBAL, 2000.



GEOGRAFIA



RODA DE CONVERSA

COMPARAÇÃO: PAISAGENS URBANAS E RURAIS



FOTO: IMAGE BY © GEOFFREY CLEMENTS/CORBIS

VIAGEM DE CHARRETE

TAKING IN LAUNDRY BY GRANDMA

MOSES

TARSILA DO AMARAL, A GARE, 1925

ÓLEO/TELA 84,5 CM X 65 CM

OBSERVE ESTAS OBRAS DE ARTE:

- O QUE OS ARTISTAS BUSCARAM REPRESENTAR?

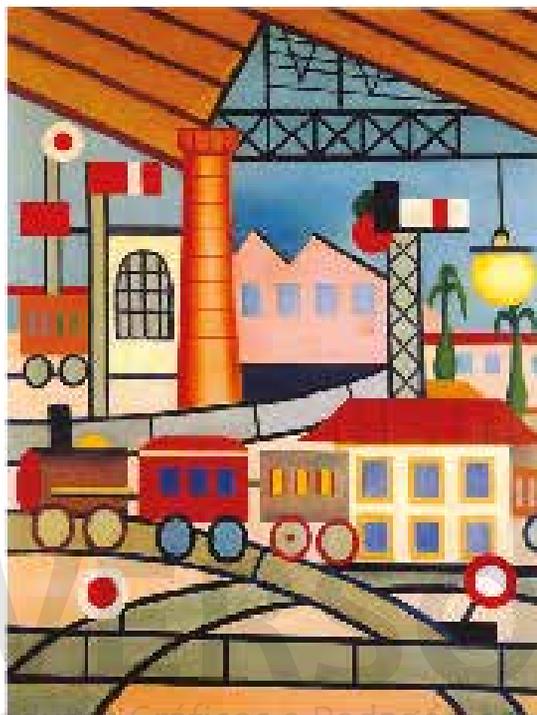


FOTO: REPRODUÇÃO

- QUAIS ELEMENTOS REPRESENTAM ESSENCIALMENTE O CAMPO? E QUAIS REPRESENTAM A CIDADE?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

FOTOS: MILTON XAVIER



APARTAMENTOS



CASA NO CAMPO



CASA NA CIDADE

EM DUPLAS ELABORE UMA LISTA DE PALAVRAS SOBRE AS DIFERENÇAS E AS SEMELHANÇAS ENTRE A CIDADE E O CAMPO. APÓS ESSA ATIVIDADE AS DUPLAS CONFECCIONARÃO UM CARTAZ COM ELEMENTOS QUE REPRESENTEM A PAISAGEM URBANA E A RURAL BASEADO NAS PALAVRAS ENCONTRADAS.

O(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) DIVIDIRÁ A TURMA EM GRUPOS DE QUATRO OU CINCO ALUNOS. METADE DESSES GRUPOS CONFECCIONARÁ UM CARTAZ COM ELEMENTOS DA PAISAGEM URBANA E A OUTRA METADE DOS GRUPOS FARÁ UM CARTAZ COM ELEMENTOS DA PAISAGEM RURAL.

DEPOIS DE PRONTOS TODOS PODERÃO SOCIALIZAR OS TRABALHOS.



PARA SABER MAIS

HOJE JÁ NÃO EXISTEM MAIS DIFERENÇAS TÃO GRANDES ENTRE A CIDADE E O CAMPO. ANTIGAMENTE A TECNOLOGIA ESTAVA SOMENTE NAS CIDADES, MAS HOJE EM DIA MUITAS FAZENDAS TÊM TANTA TECNOLOGIA QUANTO AS FÁBRICAS DAS CIDADES. JÁ EXISTEM VÁRIAS MÁQUINAS E COMPUTADORES TRABALHANDO NO LUGAR DOS HOMENS NAS GRANDES FAZENDAS E ELAS CONSEGUEM PRODUZIR MUITO MAIS! ANTES PRECISAVA DE MUITA GENTE TRABALHANDO NO CAMPO PARA PRODUZIR OS ALIMENTOS, HOJE EM DIA A MAIORIA MUDOU-SE PARA AS CIDADES PARA TRABALHAR, POIS JÁ NÃO SÃO MAIS NECESSÁRIAS TANTAS PESSOAS TRABALHANDO NAS FAZENDAS.

ALÉM DISSO, FERTILIZANTES E PESTICIDAS (PRODUTOS QUÍMICOS PARA MATAR ERVAS DANINHAS E INSETOS) DE ALTA TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO AGRÁRIA, FIZERAM COM QUE A QUANTIDADE DE ALIMENTOS PRODUZIDA AUMENTASSE MUITO NAS ÚLTIMAS DÉCADAS. ISSO É BOM PARA OS PRODUTORES. NO ENTANTO A MODERNIZAÇÃO DA AGRICULTURA TAMBÉM APRESENTA PROBLEMAS. O USO INTENSO DE PESTICIDAS PODE CONTAMINAR A ÁGUA DOS RIOS, RIACHOS, LAGOS E O SOLO.



ÁREA URBANA - CIDADE DE FERNANDÓPOLIS



ÁREA RURAL - CIDADE DE FERNANDÓPOLIS

FOTOS: SÉRGIO FONSECA

A ESCOLA E OS ARREDORES

FOTOS: SÉRGIO FONSECA



CEMEI ANGELO FINOTO



CEMEI - BENEDICTO CUNHA



EMEF IVONETE AMARAL DA SILVA ROSA



EMEI TATIANI CRISTINA DOS SANTOS



CEMEI ANTONIO MAURICIO DA SILVA



CEMEI WILSON ALVES FERRAZ

A MAIORIA DAS ESCOLAS LOCALIZA-SE EM BAIRROS URBANOS, OU SEJA, NA CIDADE. APENAS ALGUMAS ESCOLAS FICAM NO CAMPO.

VOCÊ CONHECE ALGUMA ESCOLA LOCALIZADA NO CAMPO?



ATIVIDADES

1) VOCÊ MORA NO CAMPO OU NA CIDADE?

FOTOS: SÉRGIO FONSECA



CASA NA CIDADE - FERNANDÓPOLIS



CASA NO CAMPO - FERNANDÓPOLIS

2) FAÇA O DESENHO DE SUA ESCOLA.

3) QUAL O NOME DA RUA ONDE FICA SUA ESCOLA?

4) QUAL O NOME DO BAIRRO ONDE FICA A SUA ESCOLA?

5) SUA ESCOLA FICA NO CAMPO OU NA CIDADE?



MINHAS DESCOBERTAS

IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ NO PORTÃO OLHANDO PARA DENTRO DA SUA ESCOLA. OBSERVE QUEM SÃO OS VIZINHOS DA ESCOLA. AGORA COMPLETE AS FRASES.

A) DO LADO DIREITO DA MINHA ESCOLA TEM:

B) DO LADO ESQUERDO DA MINHA ESCOLA TEM:

C) ATRÁS DA MINHA ESCOLA EXISTE:

D) NA FRENTE DA MINHA ESCOLA EU ENCONTRO:



RODA DE CONVERSA

ESPAÇOS DE MORADIA



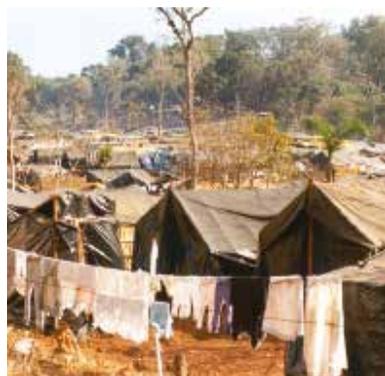
OCA - MORADIA INDÍGENA



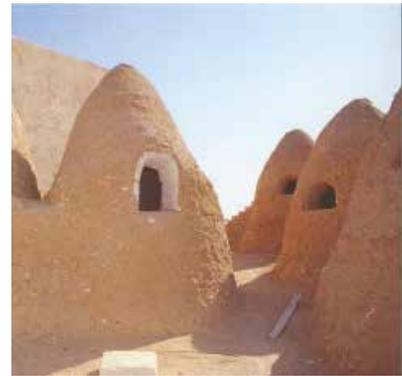
MORADIA RURAL



CASAS SIMPLES



ACAMPAMENTO MST



CASAS DE BARRO



APARTAMENTOS



MORADIA EM FAVELA



CONDOMÍNIO BAIRRO NOBRE



CONJUNTO HABITACIONAL

- OBSERVE E DEPOIS RELATE AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENCONTRADAS NAS MORADIAS APRESENTADAS.
- EM SUA OPINIÃO, AS MORADIAS DEVERIAM SER TODAS IGUAIS OU DIFERENTES? POR QUÊ?

FOTOS: REPRODUÇÃO



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VOCÊ MORA EM CASA OU APARTAMENTO?

DESENHE SUA MORADIA NO ESPAÇO ABAIXO.





PARA SABER MAIS

AS CASAS ONDE MORAMOS

EXISTEM DIVERSOS TIPOS DE CASA, EM CADA LUGAR AS CASAS SÃO CONSTRUÍDAS DE UM JEITO DIFERENTE, PORQUE HÁ MUITAS MANEIRAS DE VIVER.

OBSERVE AS FOTOS:

FOTO: WL ADEMIR RONDINONI



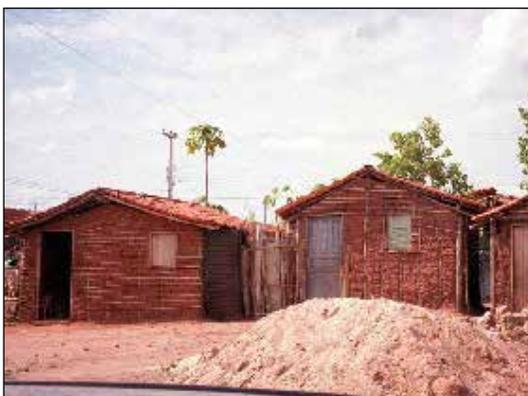
CASA DE CLIMA FRIO



FOTO: MARILY ANDOLFIATO

CASA DE CLIMA TROPICAL

FOTO DE MÔNICA R. DA COSTA (FOLHA IMAGEM)



CASA DE PAU-A-PIQUE



FOTOS: REPRODUÇÃO

CASA DE PALAFITA

A NOSSA CASA É UM LUGAR MUITO IMPORTANTE.

ELA É A NOSSA MORADIA, É O NOSSO ABRIGO.

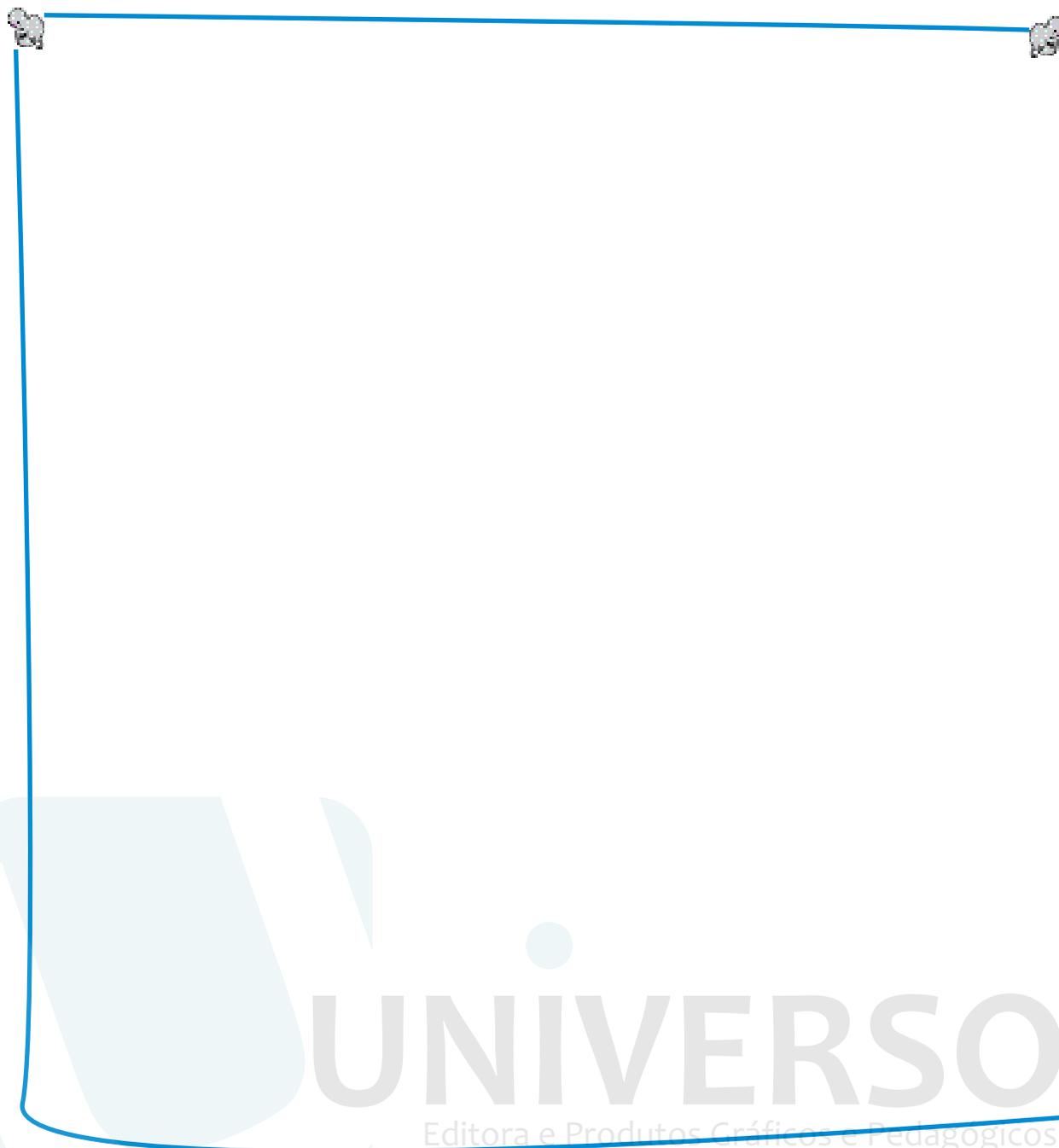
É NOSSO LOCAL DE REPOUSO E DE CONVIVÊNCIA COM A FAMÍLIA.

MAS NEM TODOS MORAM EM CASAS OU APARTAMENTOS. MUITAS PESSOAS NÃO TÊM ONDE MORAR.



ATIVIDADES

- 1) RECORTE IMAGENS DE LUGARES ONDE AS PESSOAS MORAM HOJE EM DIA E COLE NESTA PÁGINA. DEPOIS CONVERSE COM O(A) PROFESSOR(A) E OS COLEGAS SOBRE O QUE ENCONTROU.



UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

2) COM A AJUDA DO(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A) ESCREVA O SEU ENDEREÇO:

RUA _____ Nº _____

BAIRRO _____ CEP _____

CIDADE _____

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

3) O(A) PROFESSOR(A) ORGANIZARÁ A TURMA EM GRUPOS PARA ELABORAREM UMA LISTA DE ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS EXISTENTES PRÓXIMOS AS SUAS CASAS.

VOCÊ SABIA QUE...

A LOCALIZAÇÃO DAS CASAS DE COMÉRCIO (LOJAS, PAPELARIAS, PADARIAS, POSTO DE GASOLINA ETC) NÃO SÃO POR ACASO.

QUEM DECIDE ABRIR UM COMÉRCIO ESTUDA O LOCAL ONDE PRETENDE CONSTRUÍ-LO. QUER SABER SE HAVERÁ PESSOAS DISPOSTAS A COMPRAR SEUS PRODUTOS. POR EXEMPLO, O DONO DE UMA PADARIA, NORMALMENTE, ESCOLHE UM LOCAL PRÓXIMO DE RESIDÊNCIAS, PARA QUE MAIS PESSOAS POSSAM SER SEUS CLIENTES. PAPELARIAS MUITAS VEZES ESTÃO PRÓXIMAS DE COLÉGIOS E FACULDADES.



MINHAS DESCOBERTAS

MORADOR EM SITUAÇÃO DE RUA

*“TEM GENTE QUE NÃO TEM CASA,
MORA AO LÉU, DEBAIXO DA PONTE.
NO CÉU A LUA ESPIA ESSE MONTE DE
GENTE NA RUA (...)”*

(ROSEANA MURRAY, CASAS (FRAGMENTO))

CONVERSE COM OS COLEGAS: POR QUE ALGUMAS PESSOAS NÃO TÊM CASA PARA MORAR?

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



RODA DE CONVERSA

DIFERENTES PONTOS DE VISTA

OBSERVE AS FOTOS DA CASINHA.

AS TRÊS FOTOS SÃO DA MESMA CASINHA.

QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS FOTOS?



FOTOS: MILTON XAVIER

FIGURA 1

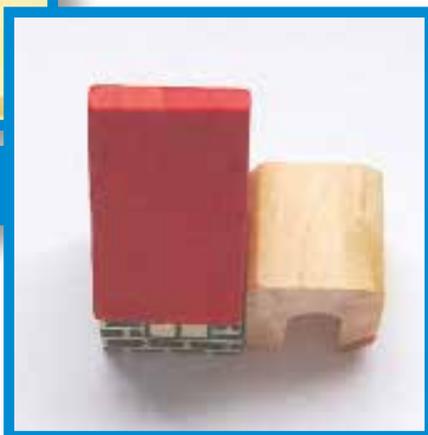


FIGURA 2

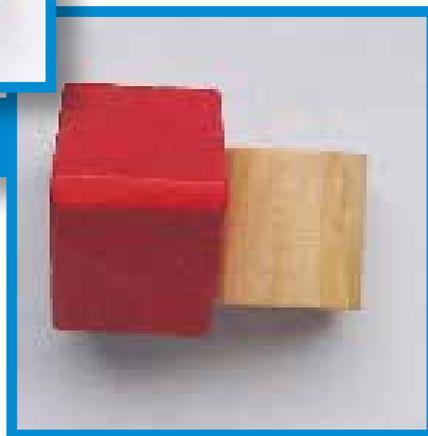


FIGURA 3



O QUE JÁ SEI SOBRE...

- 1) CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS DIFERENTES PONTOS DE VISTA DO MESMO OBJETO: A CASINHA.

COMPLETE AS FRASES:

- A) EU VEJO A CASINHA DE CIMA PARA BAIXO NA FIGURA _____.
- B) EU VEJO A CASINHA DE FRENTE NA FIGURA _____.
- C) NA FIGURA _____ EU VEJO A CASINHA DE CIMA E DE LADO.

- 2) AGORA OBSERVE ESTAS FOTOS DE SALA DE AULA:



FOTOS: SÉRGIO FONSECA

SALA DE AULA - VISÃO DE CIMA E DE LADO



FOTOS: SÉRGIO FONSECA

SALA DE AULA - VISÃO DE LADO

A SALA DE AULA É UM ESPAÇO ONDE VOCÊ APRENDE E CONVIVE COM OUTROS COLEGAS.

COMO É SUA SALA DE AULA?

ELA SE PARECE COM A SALA DA FOTO?



PARA SABER MAIS

- 1) IMAGINE UM CARRO ESTACIONADO. SE EU ESTOU NO CHÃO EM PÉ VEJO O CARRO DE UM JEITO. SE EU ESTOU EM CIMA DE UM EDIFÍCIO EU VEJO O MESMO CARRO DE OUTRA FORMA.

É A MESMA COISA, MAS VISTA DE LOCAIS DIFERENTES. SÃO PONTOS DE VISTA DIFERENTES.

VEJA O EXEMPLO DESTA PORTA LÁPIS FEITO DE MATERIAL RECICLADO.

VISÃO LATERAL

QUANDO ESTOU OLHANDO ALGO DE FRENTE TENHO UMA VISÃO DO LADO.

FIGURA 4



PORTA LÁPIS: VISÃO LATERAL

FIGURA 5



PORTA LÁPIS: VISÃO OBLÍQUA

VISÃO OBLÍQUA

QUANDO VEMOS ALGO DE CIMA E DE LADO: VEMOS AS PAREDES LATERAIS E A PARTE DE CIMA.

FIGURA 6



PORTA LÁPIS: VISÃO VERTICAL

VISÃO VERTICAL

QUANDO VEMOS ALGO EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.



ATIVIDADES

- 1) VEJA A FOTO DO CESTO DE LIXO EM DIFERENTES PONTOS DE VISTA.
VEJA COMO ELES FORAM DESENHADOS AO LADO.

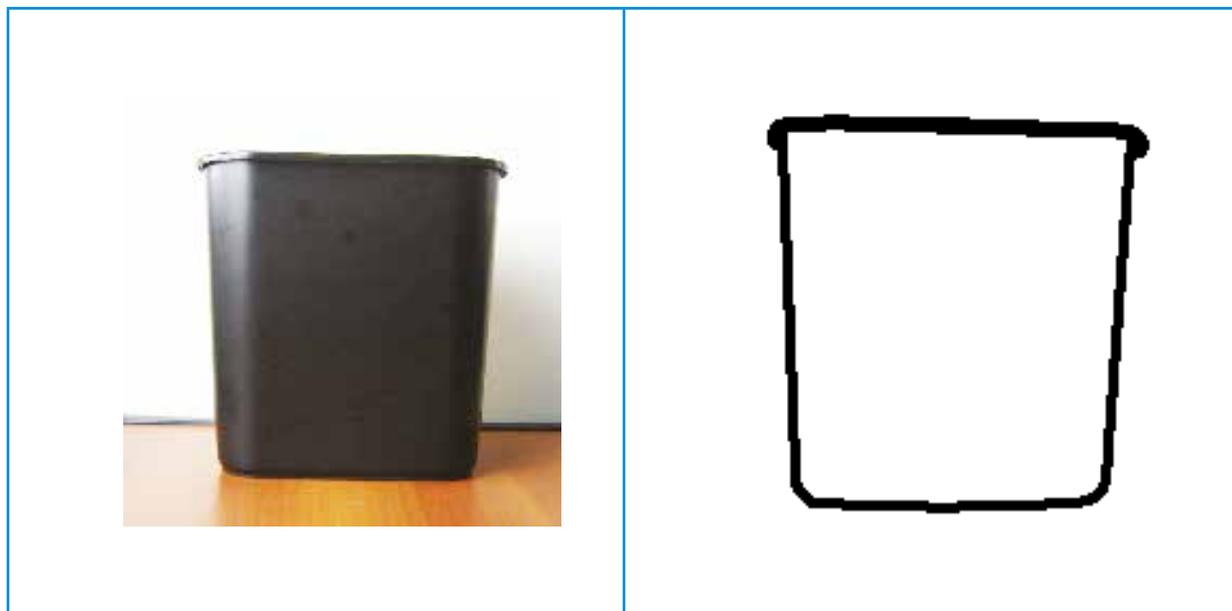


FIGURA 4. CESTO DE LIXO VISTO DE FRENTE



FIGURA 5. CESTO DE LIXO VISTO DE CIMA E DE LADO

2) AGORA FAÇA O DESENHO DO CESTO DE LIXO VISTO DE CIMA PARA BAIXO.

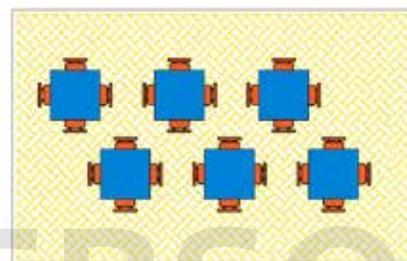
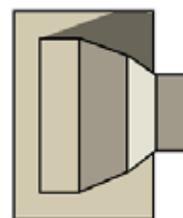
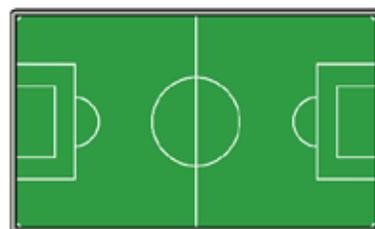
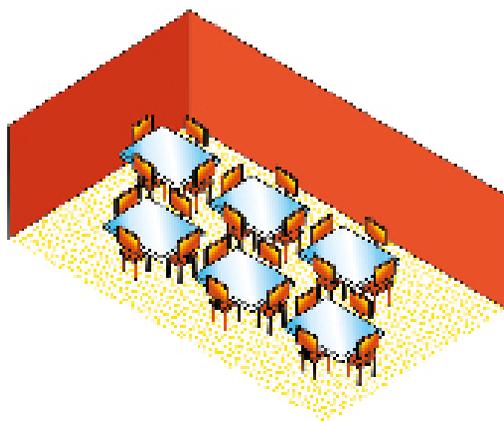
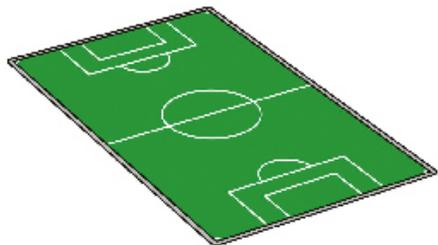


FIGURA 6. CESTO DE LIXO VISTO EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO

3) RELACIONE QUAIS SÃO OS ESPAÇOS INTERNOS E EXTERNOS DA SUA ESCOLA:

ESPAÇOS INTERNOS	ESPAÇOS EXTERNOS

- 5) OS ELEMENTOS DA ESCOLA FORAM DESENHADOS DE DUAS FORMAS: VISTOS DE CIMA E DE LADO OU VISTO EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO. LIGUE OS DESENHOS QUE REPRESENTAM O MESMO OBJETO OU ESPAÇO.





MINHAS DESCOBERTAS

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

EXERCITANDO DIFERENTES PONTOS DE VISTA

PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE, VOCÊ UTILIZARÁ UMA LATA DE LEITE EM PÓ INTEIRA VAZIA E LAVADA.

INICIE SUA OBSERVAÇÃO DE CIMA PARA BAIXO. FIQUE DE PÉ, COM A LATA À FRENTE AOS SEUS PÉS DE ACORDO COM A IMAGEM ABAIXO:



FOTO: ANTONIO MARCOS

LATA VISTA DE CIMA PARA BAIXO

POSTERIORMENTE, FAÇA A OBSERVAÇÃO DE CIMA E DE LADO. SENTE-SE NUMA CADEIRA E COLOQUE A LATA DISTANTE DE VOCÊ UNS 50 CM.



FOTO: ANTONIO MARCOS

LATA VISTA DE CIMA E DE LADO

POR FIM, VOCÊ FARÁ A OBSERVAÇÃO DE FRENTE. COLOQUE A LATA SOBRE A CADEIRA À QUAL VOCÊ ESTAVA SENTADO(A), SENTE-SE NO CHÃO E OBSERVE A LATA.



FOTO: ANTONIO MARCOS

LATA VISTA DE FRENTE

FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO CADA UM DOS DIFERENTES PONTOS DE VISTA.

VISÃO VERTICAL

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

VISÃO OBLÍQUA

VISÃO LATERAL



HISTÓRIA



RODA DE CONVERSA

O TEMPO TODO TEM HISTÓRIA

NA FIGURA ABAIXO PODE-SE VISUALIZAR O TRAÇADO ORIGINAL DA VILA PEREIRA ANALISADO POSTERIORMENTE NO LIVRO “NOSSA HISTÓRIA, NOSSA GENTE”.



DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.FERNANDOPOLIS.SP.GOV.BR/PORTAL/PRINCIPAL.ASPX?ID=11](http://www.fernandopolis.sp.gov.br/portal/principal.aspx?id=11) ACESSADO EM 18/10/2010

LOTEAMENTO DA VILA PEREIRA

- VOCÊ SABE O QUE SÃO DOCUMENTOS HISTÓRICOS?
- ONDE PODEMOS ENCONTRÁ-LOS?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

ESCREVA UMA LISTA, COM O(A) PROFESSOR(A) SOBRE QUAIS LUGARES PODEMOS PESQUISAR PARA SABER FATOS E ACONTECIMENTOS DO PASSADO:



PARA SABER MAIS

DOCUMENTO HISTÓRICO É TODO O MATERIAL PRODUZIDO EM UM DETERMINADO PERÍODO E QUE POSSA AUXILIAR O TRABALHO DO HISTORIADOR.

PODE SER DESDE DOCUMENTOS PRODUZIDOS POR GOVERNOS OU ENTIDADES (PÚBLICAS E PRIVADAS), ATÉ MESMO OBJETOS COMO UTENSÍLIOS, INDUMENTÁRIAS, IMAGENS, TEXTOS DE QUALQUER NATUREZA, PINTURAS, ESCULTURAS, MÚSICAS ETC.

EXISTE, AINDA, A POSSIBILIDADE DE TRABALHO COM A COLETA DE RELATOS DE PESSOAS QUE TENHAM PRESENCIADO DETERMINADAS OCORRÊNCIAS. NESTE CASO, É APLICADA A HISTÓRIA ORAL.



ATIVIDADES

- 1) ENCONTRAMOS MUITOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS NOS MUSEUS. NA SUA CIDADE TEM ALGUM MUSEU? PROCURE SE INFORMAR SOBRE COMO SÃO FEITAS AS VISITAS E ESCREVA ABAIXO:

NOME DO MUSEU

QUAIS INFORMAÇÕES ESTE MUSEU DIVULGA?

AS VISITAS PODEM SER FEITAS:

DIAS

HORÁRIO

- 2) CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A PROFISSÃO DE HISTORIADOR.

ONDE ELES TRABALHAM? É PRECISO ESTUDAR MUITO PARA SER UM HISTORIADOR? O QUE ELES FAZEM É IMPORTANTE? POR QUÊ?

3) VAMOS SIMULAR QUE VOCÊ É UM HISTORIADOR. E CONTARÁ A HISTÓRIA DA SUA ESCOLA.

A HISTÓRIA DA ESCOLA

COMO SUGESTÃO DE TRABALHO E PARA COLETAR AS INFORMAÇÕES SOBRE SUA ESCOLA É POSSÍVEL ORGANIZAR A CLASSE EM GRUPOS E DISTRIBUIR AS TAREFAS.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

A) PESQUISE DADOS SOBRE:

- DATA DA FUNDAÇÃO DA ESCOLA.
- EXPLICAÇÃO DO NOME DA ESCOLA.
- QUAL FOI A PRIMEIRA TURMA QUE SE FORMOU NA ESCOLA.
- NÚMERO DE ALUNOS NA ÉPOCA DA INAUGURAÇÃO E ATUALMENTE.
- COMO ERA A ESCOLA NO PASSADO (VER A POSSIBILIDADE DE EXISTIREM FOTOS SOBRE O PERÍODO).
- AS DIFERENÇAS ENTRE A SUA ESCOLA NO PRESENTE E NO PASSADO.

B) PREENCHA OS DADOS A SEGUIR:

NOME DA ESCOLA EM QUE VOCÊ ESTUDA: _____

RUA/AVENIDA: _____ Nº _____

BAIRRO: _____ CIDADE: _____

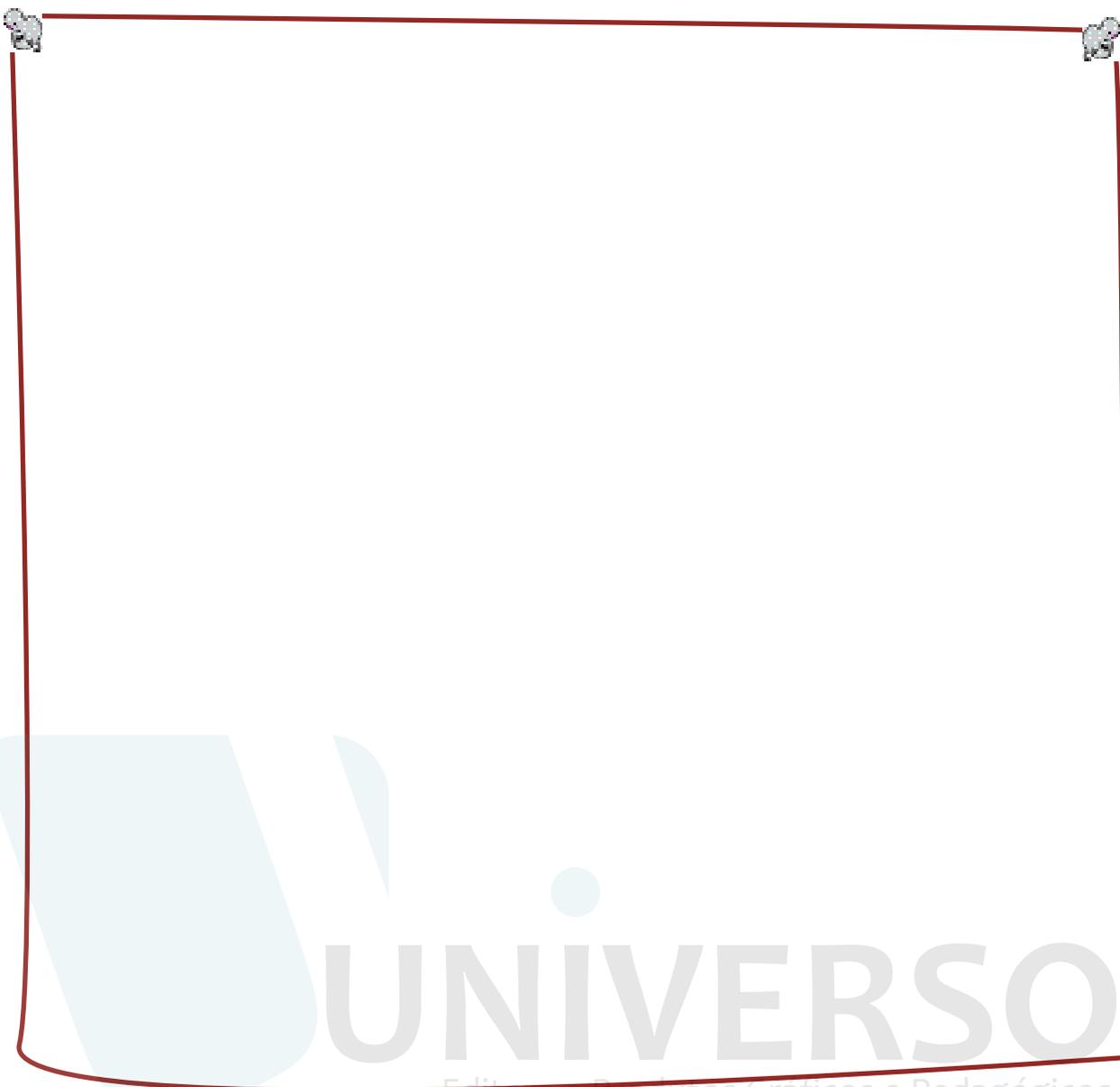
ESTADO: _____ CEP: _____

TELEFONE: (____) _____

C) VOCÊ SABE DIZER SE A SUA ESCOLA É PÚBLICA (CONHECIDA COMO ESCOLA PÚBLICA PORQUE É MANTIDA PELO PAGAMENTO DE IMPOSTOS DA POPULAÇÃO) OU É PARTICULAR (MANTIDA POR PESSOAS OU GRUPOS, NA QUAL OS ALUNOS PAGAM MENSALIDADE)?

4) QUAIS SÃO OS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA DE SUA ESCOLA? O QUE VOCÊ FAZ EM CADA UM DELES? É POSSÍVEL FAZER OUTRA COISA?

5) DESENHE SUA SALA DE AULA.



- 6) COM OS COLEGAS E PROFESSOR(A) PERCORRA A SUA ESCOLA. VÁ ATÉ O PÁTIO, À ENTRADA, À DIRETORIA, À COZINHA, À QUADRA, À BIBLIOTECA ETC. E DEPOIS DE FAZER UM RECONHECIMENTO COMPLETO DA SUA ESCOLA TEN-TE DESENHÁ-LA.



MINHAS DESCOBERTAS

CONTINUANDO COM O EXERCÍCIO PROPOSTO ANTERIORMENTE, EM QUE VOCÊ É UM HISTORIADOR, OBSERVE A GALERIA DE FOTOS ABAIXO. SÃO DOCUMENTOS HISTÓRICOS? QUAIS CONCLUSÕES A QUE SE PODE CHEGAR A PARTIR DAS OBSERVAÇÕES FEITAS? REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO SUAS CONCLUSÕES.

GALERIA DOS PREFEITOS DE FERNANDÓPOLIS

PREFEITOS NOMEADOS



1945

INSTALAÇÃO DO
MUNICÍPIO
GUMERCINDO FERRAZ
FROTA
PREFEITO POR APROXI-
MADAMENTE 100 DIAS
(RENUNCIOU).



10/06/1945 A 1947

MIGUEL DUTRA DA
SILVA
NOMEADO EM
24/05/1945 ASSUMIU
EM 10/06/1945.



1947 A 1948

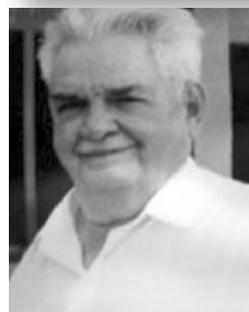
VERGINAUD MENDES
CAETANO
ASSUMIU EM 13/04/1947
NO AFASTAMENTO DE
MIGUEL DUTRA DA SILVA
PARA CONCORRER ÀS
ELEIÇÕES.

PREFEITOS ELEITOS



1948 A 1951

LÍBERO DE ALMEIDA SILVARES (*EM MEMÓRIA*).



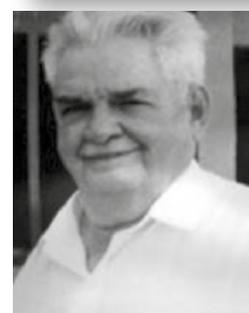
1952 A 1955

ÉDISON ROLIM (*EM MEMÓRIA*).



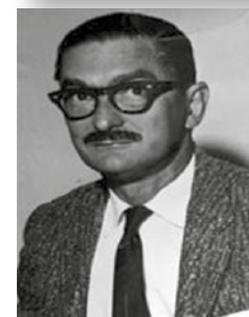
1956 A 1959

ADHEMAR MONTEIRO PACHECO (*EM MEMÓRIA*).



1960 A 1963

ÉDISON ROLIM (*EM MEMÓRIA*).



1964 A 1968

PERCY WALDIR SEMEGHINI (*EM MEMÓRIA*).



1969 A 1972

LEONILDO ALVIZZI (*EM MEMÓRIA*).



1973 A 1976

ANTENOR FERRARI.



1977 A 1982

MILTON EDGARD LEÃO.



1983 A 1988

NEWTON CAMARGO DE FREITAS (*EM MEMÓRIA*).



1989 A 1992

MILTON EDGARD LEÃO.



1993 A 1996

LUÍS VILAR DE SIQUEIRA.

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



1997 A 2000

ARMANDO JOSÉ FARINAZZO.

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



2001 - 19/03/2002

NEWTON CAMARGO DE FREITAS (*EM MEMÓRIA*).



19/03/2002 A 2004

ADILSON LUIZ CAMPOS.



2005 A 04/02/2006

MASSANOBU OKUMA (*RUI OKUMA, EM MEMÓRIA*).



06/02/2006 A 2008

ANA MARIA MATOSO BIM.

DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.FERNANDOPOLIS.SP.GOV.BR/PORTAL/PRINCIPAL.ASP?ID=123](http://www.fernandopolis.sp.gov.br/portal/principal.asp?id=123) .ACESSADO EM OUTUBRO DE 2010.



RODA DE CONVERSA

FAMÍLIA EM OUTROS TEMPOS

O FILHO QUE EU QUERO TER

É COMUM A GENTE SONHAR, EU SEI
QUANDO VEM O ENTARDECER
POIS EU TAMBÉM DEI DE SONHAR
UM SONHO LINDO DE MORRER

VEJO UM BERÇO E NELE EU ME
DEBRUÇAR

COM O PRANTO A ME CORROER
E ASSIM, CHORANDO, ACALENTAR
O FILHO QUE EU QUERO TER (...)

DE REPENTE O VEJO SE
TRANSFORMAR
NUM MENINO IGUAL A MIM
QUE VEM CORRENDO ME BEIJAR
QUANDO EU CHEGAR LÁ DE ONDE VIM
UM MENINO SEMPRE A ME PERGUNTAR
UM PORQUÊ QUE NÃO TEM FIM
UM FILHO A QUEM SÓ QUEIRA BEM E A QUEM SÓ DIGA QUE SIM

(VINICIUS DE MORAES. INTERPRETAÇÃO: DIONÍSIO AZEVEDO, A ARCA DE NOÉ. 13 - POLYGRAN, 1981)

DORME, MENINO LEVADO
DORME QUE A VIDA JÁ VEM
TEU PAI ESTÁ MUITO CANSADO
DE TANTA DOR QUE ELE TEM

QUANDO A VIDA ENFIM ME QUISER
LEVAR

PELO TANTO QUE ME DEU
SENTIR-LHE A BARBA ME ROÇAR
NO DERRADEIRO BEIJO SEU (...)

DORME, MEU PAI, SEM CUIDADO
DORME QUE AO ENTARDECER
TEU FILHO SONHA ACORDADO
COM O FILHO QUE ELE QUER TER.



O QUE JÁ SEI SOBRE...

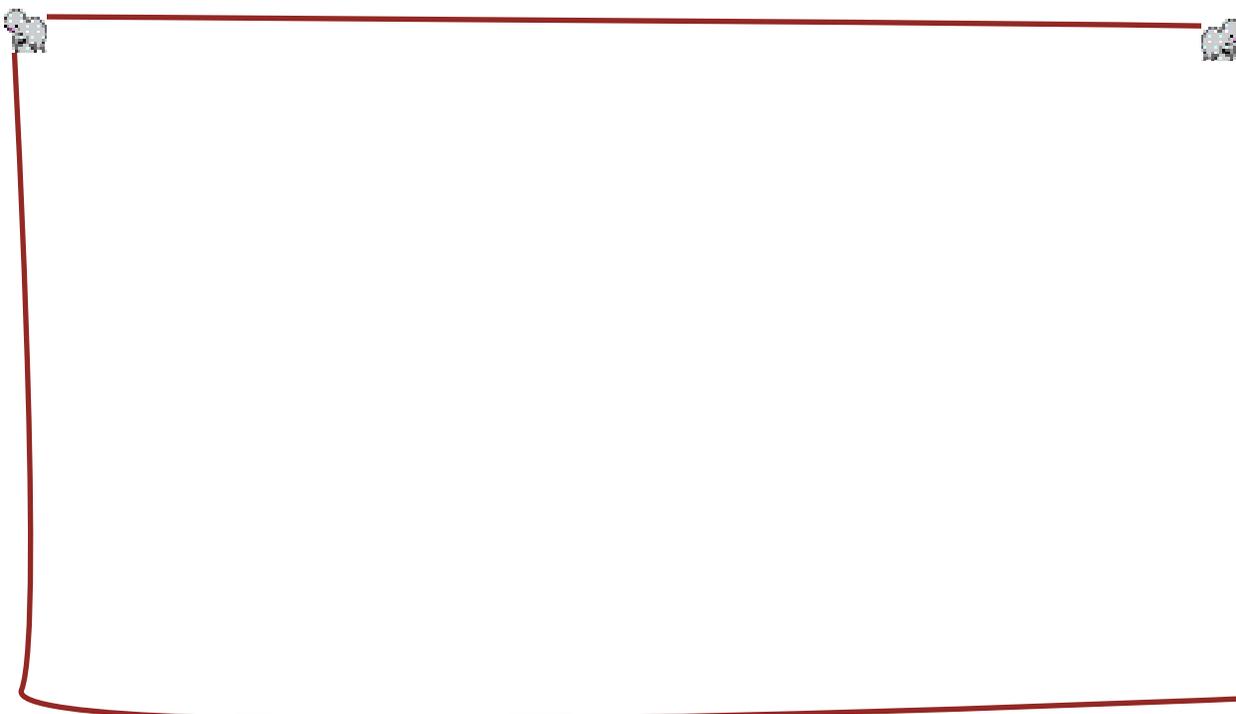
AS INVENÇÕES CRIADAS PELOS SERES HUMANOS RETRATAM OS DIFERENTES MOMENTOS DA HISTÓRIA. TUDO O QUE FOI INVENTADO POSSUI UMA HISTÓRIA. O TEMPO ESTÁ PRESENTE NOS OBJETOS E NO ESPAÇO CRIADOS PELA ESPÉCIE HUMANA.

O PASSADO ESTÁ REGISTRADO NA NOSSA MEMÓRIA, NOS DOCUMENTOS E FOTOS QUE CONTAM A NOSSA HISTÓRIA.

CONVERSE COM SEUS PAIS E TRAGA PARA A ESCOLA ALGUMAS FOTOS DE QUANDO VOCÊ ERA MENOR.

ESCOLHA UMA FOTO E CONTE PARA SEUS AMIGOS A HISTÓRIA DE QUANDO FOI TIRADA. ONDE VOCÊ ESTAVA? QUANDO FOI? QUEM MAIS ESTAVA NESTE LUGAR E NÃO ESTÁ NA FOTO?

OBSERVE ATENTAMENTE A FOTO E A DESENHE ABAIXO:





PARA SABER MAIS

A HISTÓRIA DA SUA FAMÍLIA

A SUA HISTÓRIA, A HISTÓRIA DE SUA FAMÍLIA VAI SE COMPONDO COM A HISTÓRIA DO LUGAR ONDE VOCÊ MORA E TAMBÉM COM A HISTÓRIA DO PAÍS E DO MUNDO.

A MULTIPLICAÇÃO DA ROSCA

MINHA AVÓ ERA UMA QUITUTEIRA MUITO CONHECIDA. SEM MEDO DE ERRAR, POSSO ATÉ DIZER QUE ERA UMA DAS MELHORES DAQUELAS BANDAS DE SANTA LUZIA, POIS FAZIA COISAS DELICIOSAS, COMO BOLOS E BISCOITOS DOS MAIS VARIADOS. SEUS DOCES... QUE DELÍCIA! A GOIABADA, A MARMELADA, O DOCE DE FIGO EM CALDA... E O DOCE DE LEITE, ENTÃO, CHEGAVA A DERRETER NA BOCA.

EM TODAS AS FÉRIAS GOSTÁVAMOS DE FICAR COM MINHA AVÓ, EU E ALGUMAS PRIMAS. ERA SÓ AS AULAS TERMINAREM E JÁ ESTAVA EU JUNTANDO MINHA TROUXINHA E INDO EM DIREÇÃO DO ENGENHO OU EM DIREÇÃO À CASA DA DONA ANTÔNIA OU SANANTÔNIA, COMO ERA CONHECIDA...

(...) MINHA AVÓ CUIDAVA DE TUDO COM MUITO CARINHO, ENTUSIASMO E CAPRICO. NÃO SE ESQUECIA TAMBÉM DOS CUIDADOS PESSOAIS, ANDAVA SEMPRE BEM CUIDADA. TINHA PASSOS FIRMES E SUAVES, USAVA SEMPRE UM AVENTAL BRANCO COM BABADINHOS EM VOLTA. SEUS CABELOS ERAM LONGOS, TRANÇADOS E ENROLADOS EM COQUE PRESO POR GRANDES GRAMPOS.

MAS ERA NA COZINHA QUE A DONA ANTÔNIA SE SENTIA A PRÓPRIA RAINHA. SABIA AGRADAR A TODOS COM SEUS PRATOS APETITOSOS.

DE TODAS AS LEMBRANÇAS QUE GUARDO DE MINHA AVÓ, A MAIOR DELAS ERA O MOMENTO DA MULTIPLICAÇÃO DA ROSCA. BASTAVA UM GRITO QUE

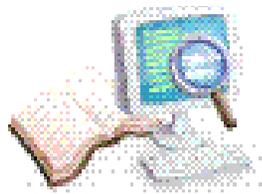
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

LOGO ESTÁVAMOS EM VOLTA DA MESA PARA AJUDAR NO PREPARO E VER O MILAGRE ACONTECER QUANDO A ROSCA DOBRAVA DE TAMANHO.

MINHA AVÓ SEPARAVA AS GAMELAS, UMA PARA CADA UM, DITAVA OS INGREDIENTES E NÓS ÍAMOS COLOCANDO-OS UM A UM, MEXENDO ATÉ TERMINAR. APÓS A COLOCAÇÃO DOS INGREDIENTES, ERA O MOMENTO DE SOVAR. ESSE TRABALHO ERA PARA AS MÃOS FIRMES E HABILIDOSAS DE DONA ANTÔNIA. EM SEGUIDA, A MASSA ERA COLOCADA PARA DESCANSAR. APÓS UMA HORA, ERAM FEITAS AS TRANÇAS E NOVAMENTE COLOCADAS A DESCANSAR. ENQUANTO ISSO, SAÍAMOS À PROCURA DE GRAVETOS PARA ESQUENTAR O FORNO DE BARRO. QUANDO JÁ ESTAVA BEM QUENTE, ENTÃO ERA O MOMENTO DE VARRER COM UMA VASSOURA DE ALECRIM E COLOCAR A ROSCA PARA ASSAR. ELA JÁ HAVIA DOBRADO DE TAMANHO. DEPOIS DE PRONTA, SAÍA DO FORNO TODA IMPONENTE E PERFUMANDO A CASA COM CHEIRO DE ERVA-DOCE. DAÍ, ERA SÓ SABOREAR COM UM SUCULENTO CAFÉ COM LEITE...

(A MULTIPLICAÇÃO DA ROSCA. NARDELI DA CONCEIÇÃO SILVA)





ATIVIDADES

1) ENTREVISTE SEU AVÔ, SUA AVÓ OU UMA PESSOA IDOSA QUE VOCÊ CONHECE E ANOTE AS RESPOSTAS:

A) COMO IA PARA A ESCOLA. SE NÃO IA, POR QUÊ?

B) QUANTO TEMPO LEVAVA PARA CHEGAR À ESCOLA?

C) NA ESCOLA QUE ESTUDAVA TINHA MAIS MENINAS OU MENINOS?

D) ONDE BRINCAVA E DO QUE BRINCAVA QUANDO NÃO ESTAVA NA ESCOLA?

E) UMA ATIVIDADE QUE FAZIA ANTIGAMENTE E QUE NÃO FAZ HOJE.

2) SOBRE VOCÊ, PENSE E REGISTRE:

A) SUA COMIDA PREFERIDA _____

B) SUA BRINCADEIRA PREFERIDA _____

C) SEU TIME FAVORITO _____

D) PROGRAMA DE TELEVISÃO DE QUE MAIS GOSTA _____

E) MÚSICA PREFERIDA _____

F) ARTISTA PREFERIDO _____

G) PESSOA QUE MAIS ADMIRA _____

H) ANIMAL DE QUE GOSTA _____

I) SE PUDESSE VIAJAR AGORA, PARA AONDE GOSTARIA DE IR? _____

J) DURANTE A SUA VIDA, COISAS QUE TE DEIXARAM TRISTE _____

K) OUTRAS QUE TE DEIXARAM MUITO FELIZ _____

3) COMO VOCÊ PERCEBEU, TUDO E TODOS TÊM UMA HISTÓRIA. TENDO COMO REFERÊNCIA AS RESPOSTAS ANTERIORES, ESCREVA SUA HISTÓRIA DE VIDA. E LEMBRE-SE: QUEM FAZ HISTÓRIA TAMBÉM SONHA COM O FUTURO. ESCREVA TAMBÉM COMO VOCÊ SONHA COM O FUTURO.



MINHAS DESCOBERTAS

OBSERVEM ESTA FOTO:

- SERÁ QUE ESTA FOTO PODERIA SER DE UMA FAMÍLIA?
- ESTA É UMA FOTO ANTIGA? O QUE VOCÊ NOTOU DE DIFERENTE DE FOTOS ATUAIS?
- O QUE SERÁ QUE ELES FAZIAM, NAQUELA ÉPOCA, PARA SE DIVERTIR?
- SERÁ QUE AS MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS ERAM IGUAIS ÀS DE HOJE?
- AS PESSOAS, ATUALMENTE, USAM ESSAS ROUPAS E ARRUMAM O CABELO COMO NA FOTO?

1) REGISTREM O QUE DESCOBRIRAM:



FOTO: REPRODUÇÃO

2) CRIE UMA LEGENDA PARA A FOTO.

UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



TRABALHO: DIVISÃO DE TAREFAS



IVANI TORRECILLA SAUNDERS

COZINHA CAIPIRA

120 CM X 80 CM - ÓLEO SOBRE TELA

- A ARTISTA RETRATOU UMA COZINHA CAIPIRA.
- POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELA COLOCOU ESTE TÍTULO NA OBRA?
- ELA É UMA COZINHA DIFERENTE DA COZINHA DE SUA CASA?
- EM QUE ELA É DIFERENTE?
- O QUE VOCÊ VÊ NESTA IMAGEM?



O QUE JÁ SEI SOBRE...

VAMOS MONTAR UMA COZINHA COM OS OBJETOS ENCONTRADOS NO **ENCARTE OBJETOS E MÓVEIS DE COZINHA?**





PARA SABER MAIS

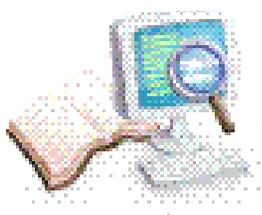
VIDA E OBRA DE IVANI TORRECILLA SAUNDERS

IVANI TORRECILLA SAUNDERS, NASCIDA NA CIDADE DE FERNANDÓPOLIS, SÃO PAULO, EM 27/08/50.

PINTORA ECLÉTICA COM TENDÊNCIAS ACADÊMICAS, FORMADA NA FACULDADE DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DE JALES. FOI UMA DAS ILUSTRADORAS DO LIVRO “FERNANDÓPOLIS NOSSA HISTÓRIA NOSSA GENTE”. NO ANO 2000 FOI ESCOLHIDA PARA ILUSTRAR A CAPA DA LISTA TELEFÔNICA EPIL NOROESTE PAULISTA DE FERNANDÓPOLIS. NO ANO 2004 FOI ESCOLHIDA PARA FAZER O AFRESCO DA CÂMARA MUNICIPAL DE FERNANDÓPOLIS COM A DIMENSÃO 12 METROS DE COMPRIMENTO POR 3 METROS DE ALTURA.

FOI PREMIADA DIVERSAS VEZES, ENTRE ELAS DESTACA-SE: 1983- I SALÃO DE ARTES DE RIO CLARO MENÇÃO HONROSA; 1984- I SALÃO NACIONAL DE SANTA CRUZ DE RIO PARDO-SP MEDALHA DE PRATA DE ARTES PLÁSTICAS; 1985- I SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS ESTÂNCIA BARRA BONITA SP, MEDALHA DE BRONZE. EM 1994 NA CIDADE DE ARARAS-SP RECEBEU A MEDALHA DE BRONZE E MENÇÃO HONROSA.

VÁRIAS OBRAS DA ARTISTA PLÁSTICA ESTÃO EM UM ACERVO PARTICULAR, EM OUTROS ESTADOS BRASILEIROS E TAMBÉM OUTROS PAÍSES, COMO SUÍÇA, FRANÇA, ESTADOS UNIDOS, ITÁLIA, INGLATERRA.



ATIVIDADES

- 1) PERGUNTE AOS SEUS PAIS OU FAMILIARES COMO ERAM AS COZINHAS DA ÉPOCA DE SEUS BISAVÓS, OU SEJA, PAIS DOS SEUS AVÓS.



FOTO: REPRODUÇÃO

COZINHA INDUSTRIAL

ESCREVA, NAS LINHAS ABAIXO, AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ ENTENDEU A PARTIR DA CONVERSA COM SEUS PAIS.

- 2) VOCÊ PÔDE OBSERVAR QUE OS ESPAÇOS DE UMA CASA TAMBÉM SE TRANSFORMAM COM O TEMPO E ISSO ACONTECE PORQUE É PRECISO ATENDER ÀS NECESSIDADES DAS PESSOAS QUE MORAM EM OUTROS LUGARES E NÃO TÊM MUITO TEMPO PARA COZINHAR, ENTÃO, PRECISAM DE INSTRUMENTOS QUE FACILITEM O DIA-A-DIA.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E FAÇA UMA LISTA DOS MATERIAIS QUE EXISTEM NA COZINHA E QUE FACILITAM O TRABALHO DE QUEM PREPARA AS REFEIÇÕES.

3) AS TAREFAS DOMÉSTICAS SÃO REPETITIVAS, OU SEJA, PARA MANTER OS AMBIENTES LIMPOS E ORGANIZADOS É PRECISO CUIDAR CONSTANTEMENTE. O USO DO ESPAÇO DOMÉSTICO É COMPARTILHADO POR TODOS QUE MORAM NA CASA. EM DUPLAS, ESCREVAM UMA LISTA DE CUIDADOS QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA DEVEM TER PARA ORGANIZAR MELHOR A CASA E FACILITAR A CONVIVÊNCIA FAMILIAR.



MINHAS DESCOBERTAS

REÚNA-SE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR(A) E CONVERSE SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE O TRABALHO DOMÉSTICO E O TRABALHO NA ESCOLA.



ENCARTES

CANÇÃO

UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI, BELO REI,
UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI

A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL, JUVENIL,
A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL.

MAS UMA FEITICEIRA MÁ, MUITO MÁ, MUITO MÁ,
MAS UMA FEITICEIRA MÁ, MUITO MÁ

NÃO HÁ DE ACORDAR JAMAIS, NUNCA MAIS, NUNCA MAIS,
NÃO HÁ DE ACORDAR JAMAIS, NUNCA MAIS.

VIVIA ALEGRE NO SEU LAR, NO SEU LAR, NO SEU LAR,
VIVIA ALEGRE NO SEU LAR, NO SEU LAR.

O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER, A CORRER,
O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER.

E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR, AO REDOR,
E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR.

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,
QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM.

ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM,
ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM.

SÍLABAS/ANIMAIS

UNIVERSO

PA

RA

A

VÃO

RA

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL I – 2º ANO – 1º BIMESTRE

ANTÔNIMOS

ESCREVA AQUI AS PALAVRAS
OPOSTAS E FAÇA AS
ILUSTRAÇÕES



ESCREVA
MICO E FAÇA
O DESENHO
DE UM
MACAQUINHO →

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

SINÔNIMOS

ESCREVA AQUI AS PALAVRAS
SEMELHANTES E FAÇA AS
ILUSTRAÇÕES



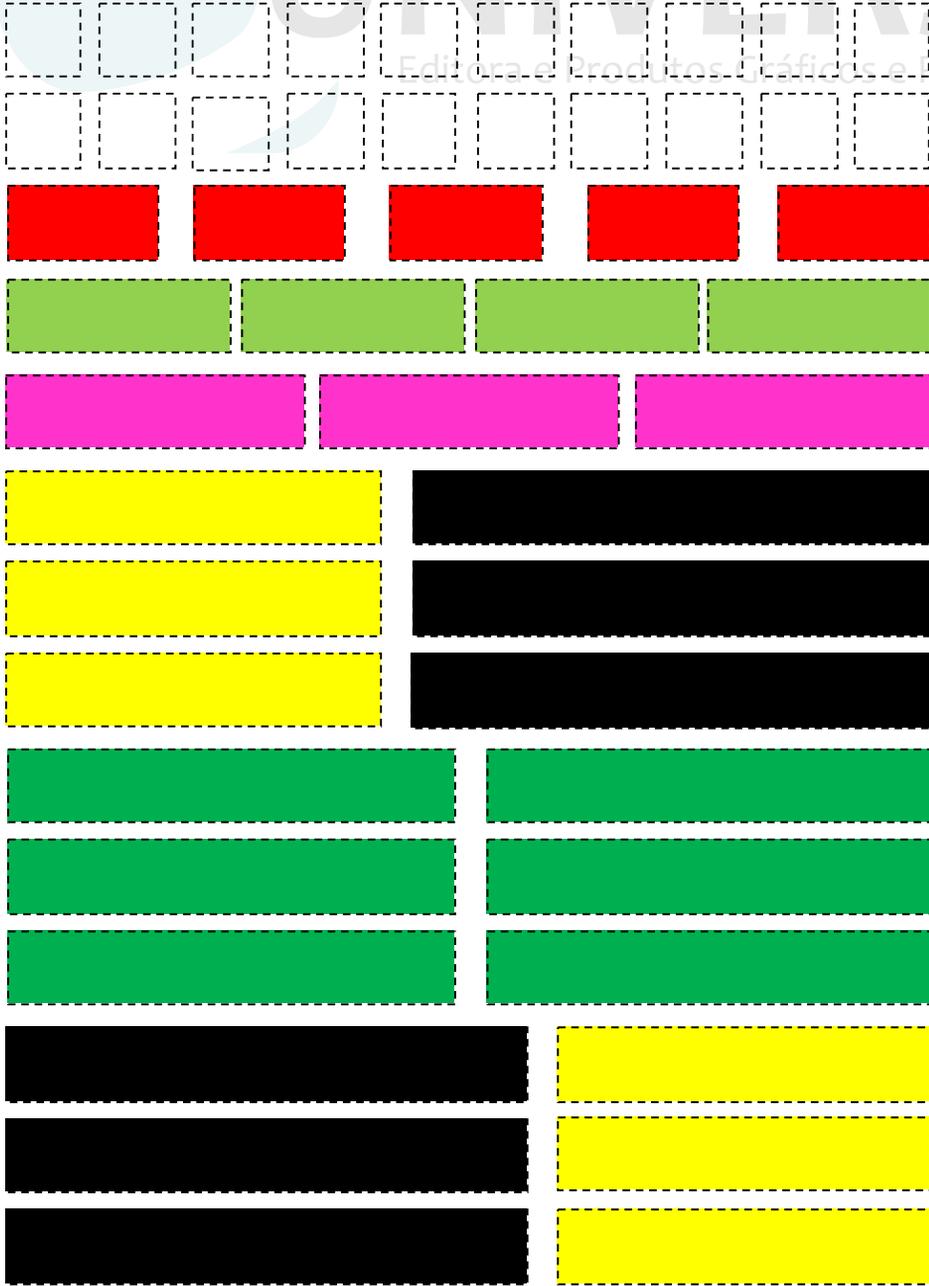
UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

BARRINHAS COLORIDAS (CUISENAIRE)

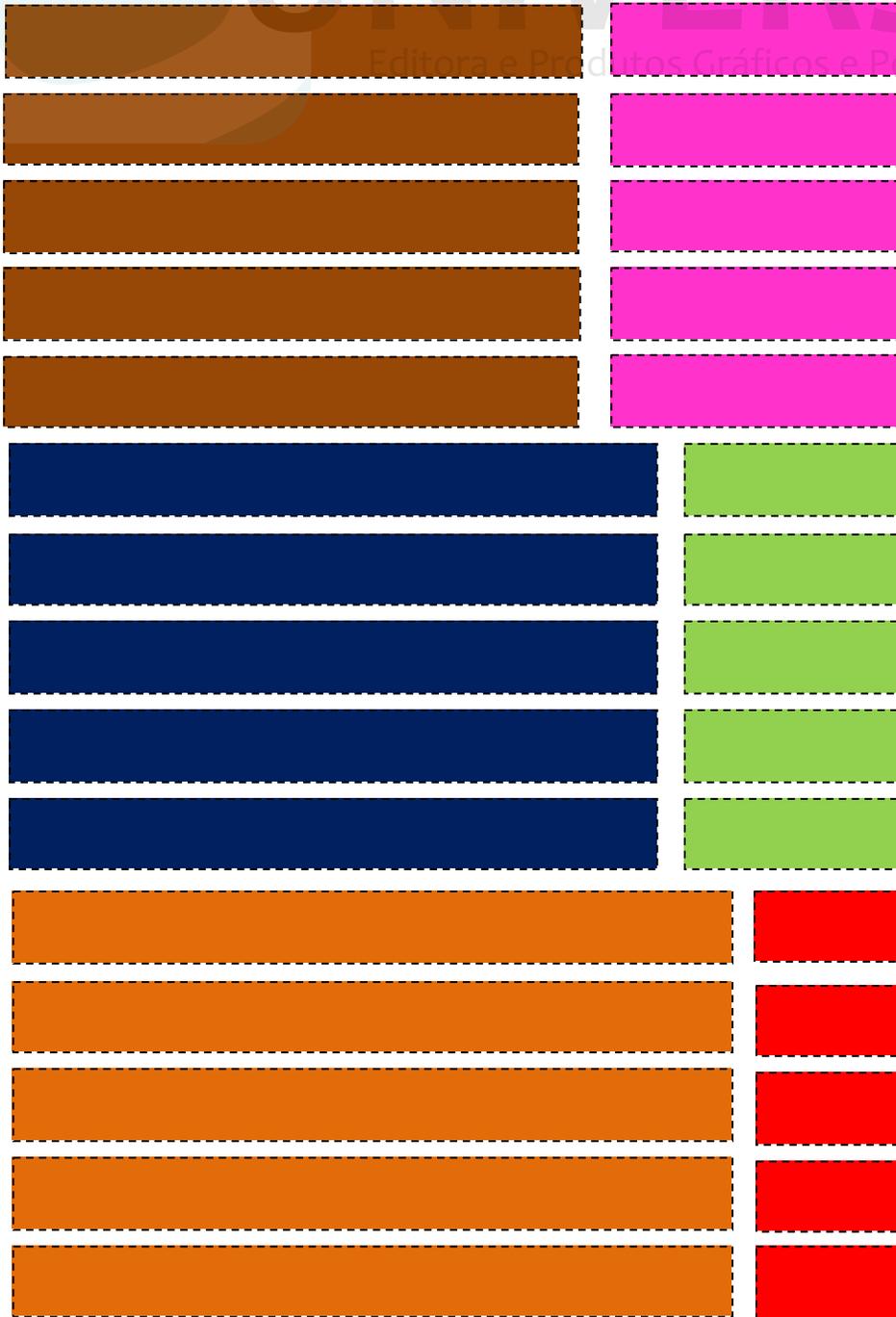
UNIVERSO

Editora e Produtos Didáticos e Pedagógicos



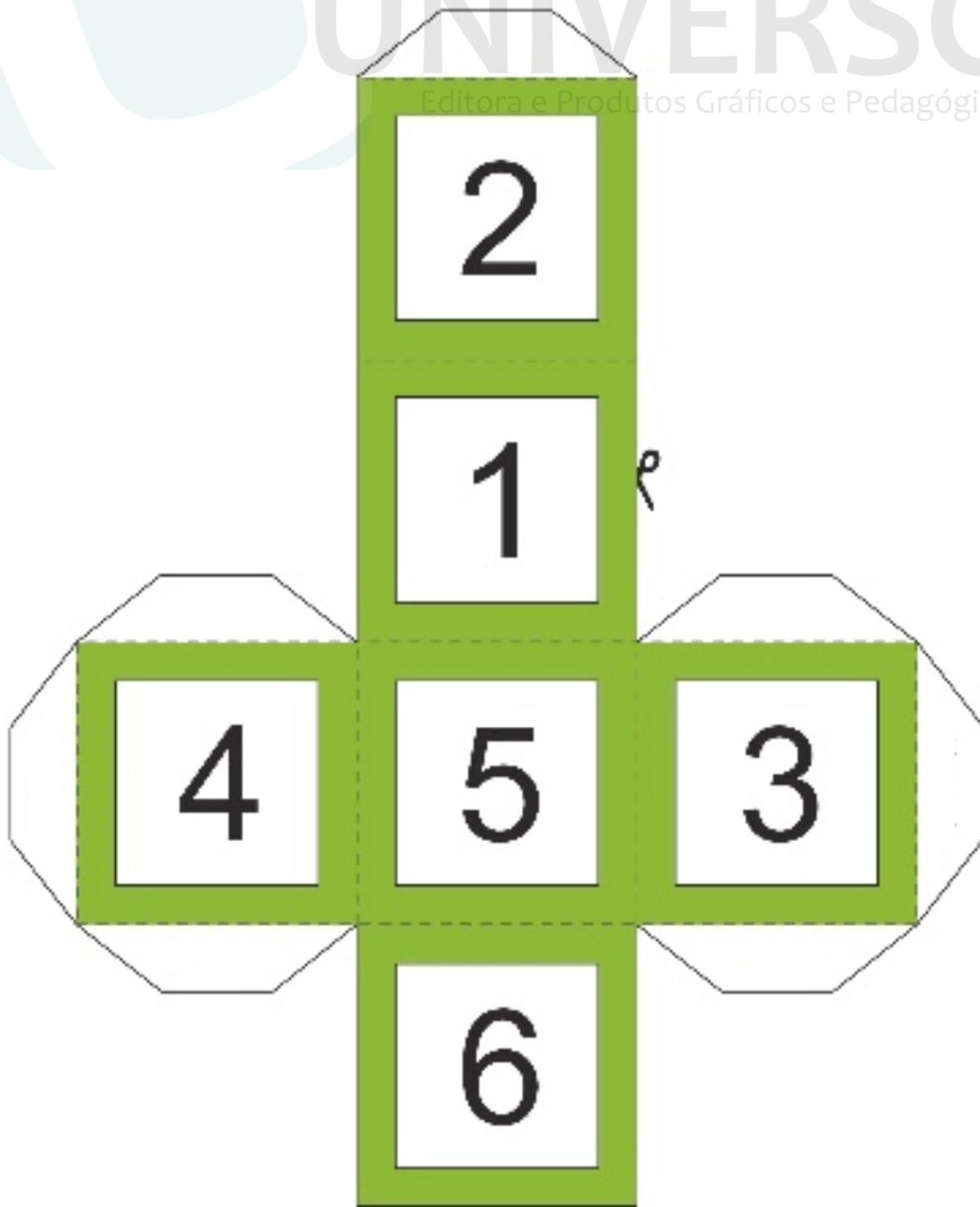
BARRINHAS COLORIDAS (CUISENAIRE)

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



JOGO NUNCA DEZ

UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



MATEMÁTICA

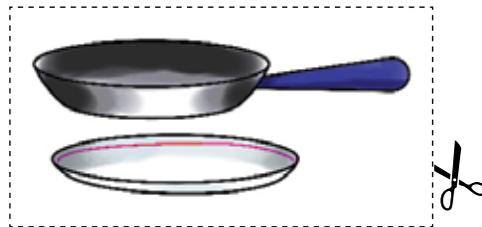
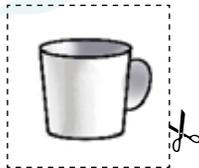
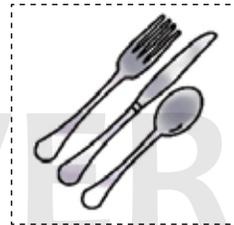
ENSINO FUNDAMENTAL I – 2º ANO – 1º BIMESTRE

ENCARTES

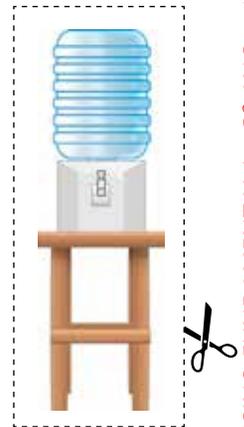
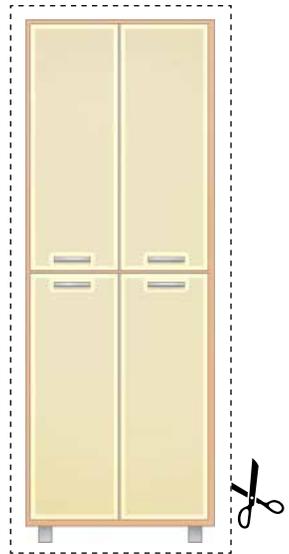
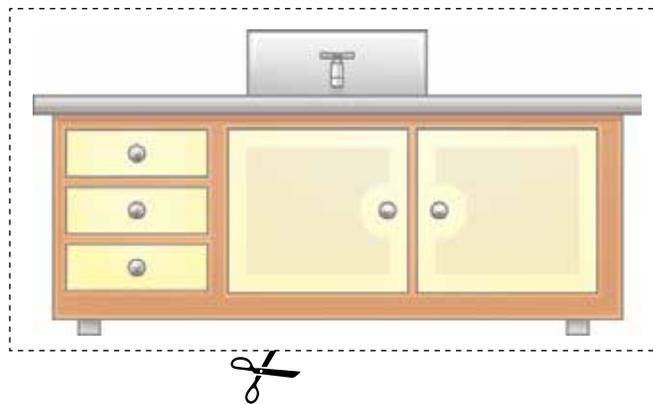
QUADRO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	9	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	89	99	100

OBJETOS E MÓVEIS DE COZINHA



UNIVERSO
Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos





UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



UNIVERSO

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

BANDEIRA



BRASÃO



HINO DO MUNICÍPIO

UMA LAJE NUM RIO DE ÁGUAS CLARAS
INSPIROU O TEU NOME ITAÍ
TRADUZINDO AS LEMBRANÇAS MAIS CARAS
NA DOÇURA DA LÍNGUA TUPI
O TEU POVO POSSUI A RIQUEZA
DA GRANDEZA QUE A VIDA NOS TRAZ
NO TRABALHO ENCONTRA A CERTEZA
DA UNIÃO, DO PROGRESSO E DA PAZ.

AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO

TERRA BOA RECEBE PRAZENTEIRA
A SEMENTE DA FÉ E DO AMOR
E A QUEM CHEGA DE TERRA ESTRANGEIRA
ABRE OS BRAÇOS EM TERNO CALOR
TUAS TARDES DE BELO POENTE
RÓSEO CÉU DE DOURADO BEIRAL
AO LEMBRA-LAS TEU FILHO AUSENTE
TEM SAUDADE DA TERRA NATAL

AO SAUDAR-TE ITAÍ TERRA QUERIDA
MINHA VOZ INFLAMANDO DE ORGULHO
PEDE A DEUS NUMA SÚPLICA SENTIDA
FAÇA BELO E GENTIL TEU FUTURO



Secretaria Municipal da
Educação

