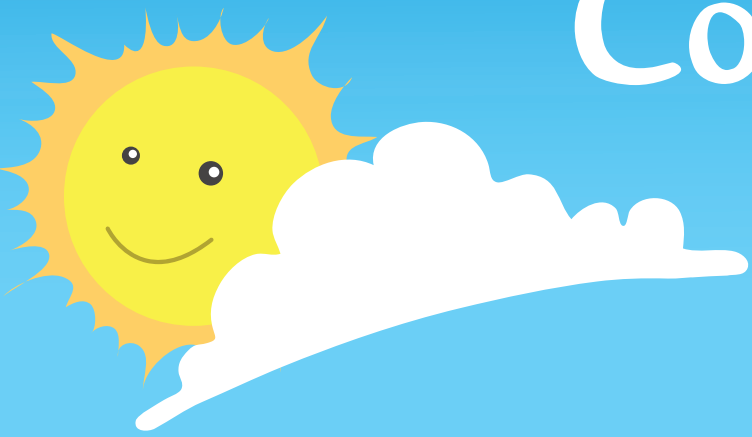


# Construindo e Aprendendo



INFANTIL 4

**PRÉ I**

4 ANOS

1º SEMESTRE



# CARTA AOS PAIS E PROFESSORES,

“AINDA DE ACORDO COM AS DCNEI, EM SEU ARTIGO 9º, OS EIXOS ESTRUTURANTES DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DESSA ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA SÃO AS INTERAÇÕES E A BRINCADEIRA, EXPERIÊNCIAS NAS QUAIS AS CRIANÇAS PODEM CONSTRUIR E APROPRIAR-SE DE CONHECIMENTOS POR MEIO DE SUAS AÇÕES E INTERAÇÕES COM SEUS PARES E COM OS ADULTOS, O QUE POSSIBILITA APRENDIZAGENS, DESENVOLVIMENTO E SOCIALIZAÇÃO.”

[HTTP://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/IMAGES/BNCC\\_20DEZ\\_SITE.PDF](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/bncc_20dez_site.pdf). PÁGINA 37. ACESSADO EM 04/02/2018

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO PARA QUE A FAMÍLIA ACOMPANHE AS ATIVIDADES PROPOSTAS NA CRECHE/ ESCOLA, AFIM DE COMPARTILHAR CONHECIMENTOS, DESCOBERTAS E APRENDIZADOS E A RESPEITAR AS BRINCADEIRAS ESPONTÂNEAS DAS CRIANÇAS, ASSIM COMO A EXPLORAÇÃO DE DIVERSOS TIPOS DE MATERIAIS PARA ENRIQUECER A BAGAGEM E EXPERIÊNCIAS DE CADA UM (TEXTURAS, GOSTOS, SENSAÇÕES). PARA ISSO DEVEM SER PROPOSTOS ESPAÇOS LÚDICOS, PARA QUE AS CRIANÇAS POSSAM EXPLORÁ-LOS COM SEGURANÇA, ESTABELECEER VÍNCULOS ENTRE OS EDUCADORES/ CUIDADORES, NO INTUITO DE ESTABELECEER LIMITES E PROMOVEDO A AUTONOMIA ONDE DEVEM SER DE SUMA IMPORTÂNCIA AS INTERAÇÕES AFETIVAS E COGNITIVAS ENTRE OS ENVOLVIDOS.

---

NOME DA ESCOLA

---

NOME DO ALUNO	IDADE
NOME DOS PAIS	NOME DO PROFESSOR/CUIDADOR



# Construindo e Aprendendo

**INFANTIL 4 - PRÉ I - 4 ANOS**

**1º Semestre - Educação Infantil**

Marcia Regina Ferreira Escrovi  
Marina Aparecida Colasante Sgarbiero  
Tânia Cristina Ferreira Fagundes

ISBN:

Diretor Editorial:  
Consultoria Pedagógica: Tânia Cristina F. Fagundes  
Capa e Diagramação: Antonio Marcos  
Ilustrações: Lettera Studio  
Revisão: Volnei Valentim



Todos os direitos reservados pela Universo Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos  
Trav. Altinópolis, 27 – Bairro Vila Vianelo – CEP 13207-160 – Jundiaí – SP  
Tel.: (11) 3052.1289 – (11) 98216.7072  
[www.universoeditora.com.br](http://www.universoeditora.com.br) | E-mail: [paulo@universoeditora.com.br](mailto:paulo@universoeditora.com.br)



**OLÁ!**

ESTE É SEU CADERNO: MATERIAL  
CRIADO CUIDADOSAMENTE COM  
ATIVIDADES PARA VOCÊ PINTAR, DESENHAR,  
ESCREVER, CONTAR E JOGAR. SEMPRE HÁ  
ALGO PARA APRENDER.

**APROVEITE E DIVIRTA-SE.**

**O EU, O OUTRO E O NÓS**

**CORPO, GESTOS E MOVIMENTO**

**TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**ESPAÇOS, TEMPO, QUANTIDADES E  
TRANSFORMAÇÃO**



## COMPARTILHANDO SABERES

### O MEU NOME, O SEU E O DE TODA A TURMA

OLÁ! EU SOU O RENAN E VOU LHE APRESENTAR A MINHA TURMA. DEPOIS, VOCÊ DIZ SEU NOME E PARTICIPA DA APRESENTAÇÃO DA SUA TURMA. COMBINADO?

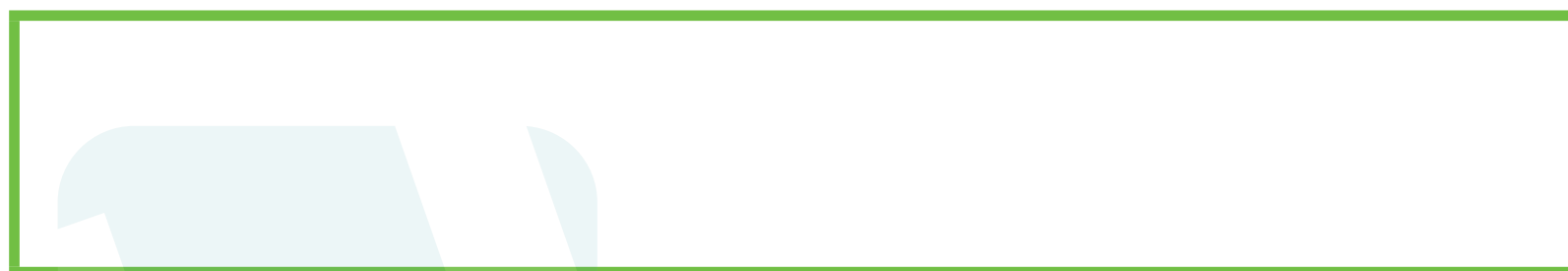


APROVEITE A RODA DE CONVERSA PARA SE APRESENTAR E TAMBÉM CONHECER O NOME DE CADA UM DE SEUS COLEGAS.

## ATIVIDADE

E O SEU NOME, QUAL É?

COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A) ESCREVA SEU NOME PARA IDENTIFICAR O SEU CADERNO.





## ATIVIDADE

EU E MINHA TURMA USAMOS O CRACHÁ NA ESCOLA, PORQUE NEM TODAS AS PESSOAS NOS CONHECEM. ASSIM, TODOS PODEM SABER QUEM SOMOS E NOS CHAMAR PELO NOME.

A PROFESSORA ENTREGARÁ UM CRACHÁ COM SEU NOME PARA QUE AS OUTRAS CRIANÇAS CONHEÇAM O JEITO DE ESCREVÊ-LO E SAIBAM QUEM É VOCÊ.



ESCREVA SEU NOME NO CRACHÁ.

QUANDO ELE ESTIVER PRONTO, COLOQUE-O, PORQUE A TURMA ESTÁ ESPERANDO POR VOCÊ PARA UMA BRINCADEIRA BEM DIVERTIDA.

## CANTANDO

QUE TAL BRINCAR DE RODA E CANTAR?

COLOQUE O CRACHÁ NO CENTRO DA RODA E AO OUVIR O SEU NOME, ENTRE PARA PEGÁ-LO.

CIRANDA CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRANDAR  
VAMOS DAR A MEIA VOLTA  
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTES  
ERA VIDRO E SE QUEBROU  
O AMOR QUE TU ME TINHAS  
ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO \_\_\_\_\_  
ENTRE NESTA RODA  
PEGUE LOGO O SEU NOME  
DIGA ADEUS E VÁ EMBORA

DOMÍNIO PÚBLICO



## ATIVIDADE

VOCÊ CONHECE TODAS AS LETRAS QUE FORMAM SEU NOME?

PROCURE-AS NO ENCARTE E COLE, MAS, ANTES DISSO, JUNTE AS LETRAS E MOSTRE PARA O(A) PROFESSOR(A), QUE IRÁ AJUDÁ-LO NESSA ATIVIDADE.

OLHE COMO ESTÁ ESCRITO NO SEU CRACHÁ.



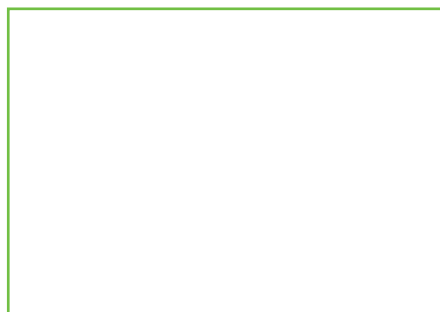
## ATIVIDADE

ESCREVA NOS QUADROS ABAIXO:

QUAL A PRIMEIRA LETRA DE SEU NOME?



QUAL A ÚLTIMA LETRA DE SEU NOME?



## PESQUISANDO

COLE A LISTA COM OS NOMES DA TURMA DESTA SALA DE AULA QUE O(A) PROFESSOR(A) PREPAROU. ASSIM, VOCÊ PODERÁ PESQUISAR QUANDO QUISER.



## ATIVIDADE

AGORA QUE VOCÊ JÁ RECONHECE ALGUNS NOMES DOS CRACHÁS DE SUA TURMA, QUE TAL PARTICIPAR DE UMA BRINCADEIRA?

PRIMEIRO DEVERÃO FORMAR UMA RODA E COLOCAR OS CRACHÁS.

OBSERVE OS CRACHÁS DAS OUTRAS CRIANÇAS, PORQUE O(A) PROFESSOR(A) FARÁ PERGUNTAS PARA QUE RESPONDA:

QUAL NOME TEM MAIS LETRAS? E O QUE TEM MENOS?

QUAIS OS NOMES QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA? QUE LETRA É ESSA?

ESCREVA O NOME DE UM(A) AMIGO(A).



## BRINCANDO

ESSA É UMA BATATA QUENTE DIFERENTE!

EM RODA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO PASSAR UMA BOLA PARA QUEM ESTIVER AO LADO, ENQUANTO O(A) PROFESSOR(A) PRONUNCIA:

BATATA QUENTE, BATATA QUENTE...

QUANDO ELE(A) FALAR: QUEIMOU! A CRIANÇA QUE ESTIVER COM A BOLA DEVERÁ IR AO CENTRO DA RODA, PEGAR UM CRACHÁ E DIZER O NOME QUE ESTÁ ESCRITO.

SE ERRAR, PODERÁ TENTAR NOVAMENTE COM UM OUTRO CRACHÁ, PEDIR AJUDA PARA O(A) PROFESSOR(A) OU PARA OS COLEGAS.

DEPOIS DE BRINCAR PEGUE O SEU CRACHÁ PARA COPIAR O SEU NOME.

### CONVERSANDO

VOCÊ JÁ BRINCOU DE BATATA QUENTE?



## ATIVIDADE

FORME UMA RODA COM SEUS COLEGAS E O(A) PROFESSOR(A), MAS, ANTES, ESCOLHA ALGUÉM PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA.

O ESCOLHIDO COMEÇA CANTANDO:

— \_\_\_\_\_ COMEU O PÃO NA CASA DO JOÃO.

— \_\_\_\_\_ COMEU O PÃO NA CASA DO JOÃO.

A CRIANÇA CHAMADA RESPONDE:

— QUEM, EU?

TODOS RESPONDEM:

— VOCÊ!

ELA RESPONDE:

— EU NÃO!

TODOS RESPONDEM:

— ENTÃO QUEM FOI?

ELA RESPONDE:

— FOI...

O ESCOLHIDO RECOMEÇA CANTANDO:

— \_\_\_\_\_ COMEU O PÃO NA CASA DO JOÃO...





## RODA DE CONVERSA

VOCÊ JÁ REPAROU QUE TODAS AS PESSOAS, ANIMAIS, LUGARES, PLANTAS, OBJETOS E TANTAS OUTRAS COISAS TÊM NOME?

JÁ PENSOU COMO SERIA SE TODOS E TUDO TIVESSEM O MESMO NOME? QUE CONFUSÃO!

POR QUE O NOME É IMPORTANTE?



## CANÇÃO BRASILEIRA

### GENTE TEM SOBRENOME

TODAS AS COISAS TÊM NOME,  
CASA, JANELA E JARDIM.

COISAS NÃO TÊM SOBRENOME,  
MAS A GENTE SIM.

TODAS AS FLORES TÊM NOME:  
ROSA, CAMÉLIA E JASMIM.  
FLORES NÃO TÊM SOBRENOME,  
MAS A GENTE SIM.

O JÔ É SOARES, CAETANO É VELOSO,  
O ARY FOI BARROSO TAMBÉM.

ENTRE OS QUE SÃO JORGE  
TEM UM JORGE AMADO  
E UM OUTRO QUE É O JORGE BEN.

QUEM TEM APELIDO,  
DEDÉ, ZACHARIAS,  
MUSSUM E A FAFÁ DE BELÉM.

TEM SEMPRE UM NOME  
E DEPOIS DO NOME  
TEM SOBRENOME TAMBÉM.

TUDO BRINQUEDO TEM NOME:  
BOLA, BONECA E PATINS.

BRINQUEDOS NÃO TÊM SOBRENOME,  
MAS A GENTE SIM.

COISAS GOSTOSAS TÊM NOME:  
BOLO, MINGAU E PUDIM.

DOCES NÃO TÊM SOBRENOME,  
MAS A GENTE SIM.

RENATO É ARAGÃO,  
O QUE FAZ CONFUSÃO,  
CARLITOS É O CHARLES CHAPLIN.

E TEM O VINICIUS, QUE ERA DE MORAES,  
E O TOM BRASILEIRO É JOBIM.

QUEM TEM APELIDO, ZICO, MAGUILA,  
XUXA, PELÉ E HE-MAN.

TEM SEMPRE UM NOME  
E DEPOIS DO NOME  
TEM SOBRENOME TAMBÉM.

TOQUINHO; ANDREATO, E. *GENTE TEM SOBRENOME* (COM ORQUESTRA E CORO GURI).

IN: \_\_\_\_\_. HERDEIROS DO FUTURO. SÃO PAULO: CIRCUITO MUSICAL, 2002. CD

## ATIVIDADE



### CONVERSANDO

NA MÚSICA QUE VOCÊ OUVIU, APARECEM NOMES DE VÁRIAS PESSOAS E OBJETOS.

QUE TAL CONVERSAR UM POUCO SOBRE TODOS OS NOMES QUE APARECEM NA MÚSICA?

**QUEM TEM NOME?**

**QUEM TEM SOBRENOME?**

**QUAIS OS BRINQUEDOS A QUE O COMPOSITOR SE REFERE?**

**QUAIS SÃO AS COISAS GOSTOSAS?**

**QUAIS OS NOMES DAS FLORES?**

**QUAIS OS NOMES DE ARTISTAS?  
VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES  
ARTISTAS?**

DESENHE ALGUNS DOS OBJETOS QUE APARECEM NA MÚSICA.

## CONTATO E COMPREENSÃO

### CORPO

QUEM É VOCÊ?

### RECEITA DE SE OLHAR NO ESPELHO

SE OLHE DE FRENTE

DE LADO

DE COSTAS

DE CABEÇA PARA BAIXO

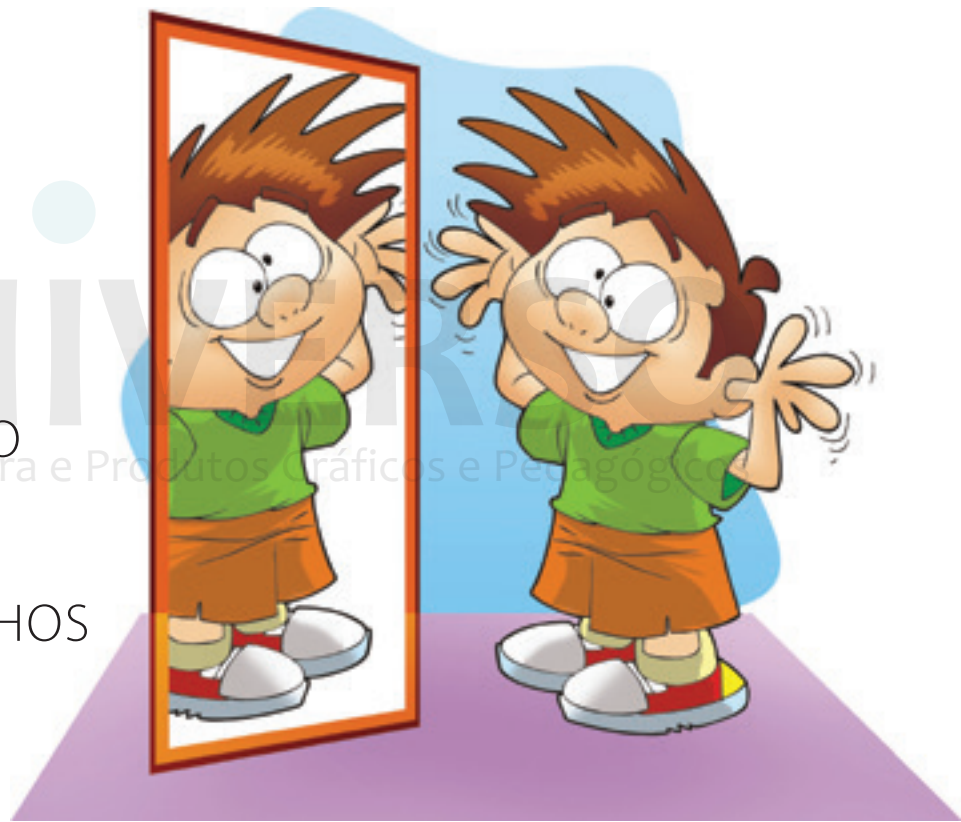
PINTE O ESPELHO

DE AZUL DOURADO VERMELHO

FAÇA CARETAS RIA SORRIA

FECHE OS OLHOS ABRA OS OLHOS

E SE VEJA SEMPRE SURPRESA



QUEM É VOCÊ?

MURRAY, R. *RECEITA DE SE OLHAR NO ESPELHO*.

IN: \_\_\_\_\_. *RECEITAS DE OLHAR*. SÃO PAULO: FTD, 1997.

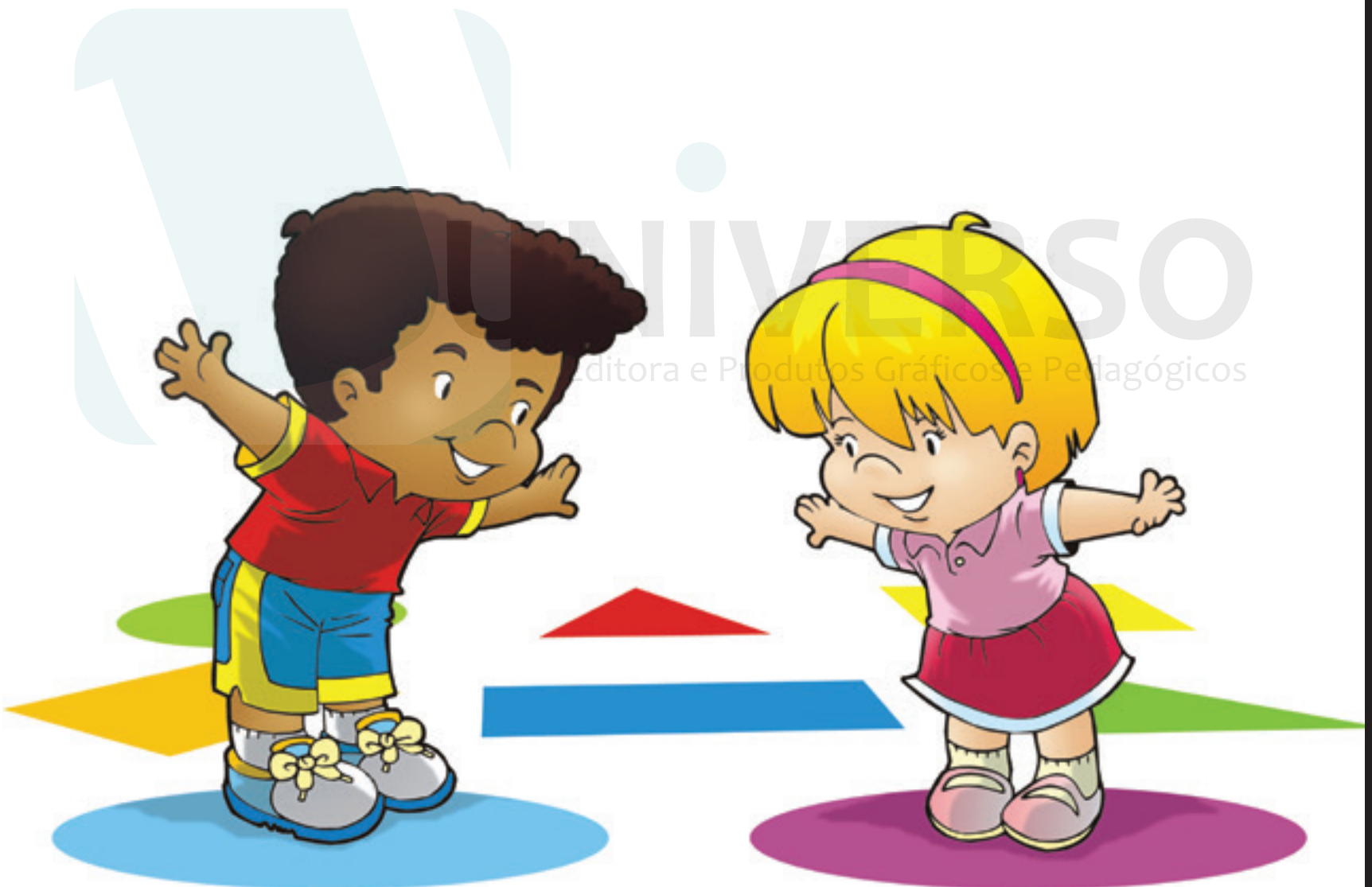
## ATIVIDADE

### BRINCANDO DE ESPELHO

ESCOLHA UM(A) COLEGA PARA FAZER PAR COM VOCÊ.

FIQUE DE FRENTE PARA ELE(A) E COMECE A IMITAÇÃO.

FAÇA TUDO O QUE ELE(A) FIZER. DEPOIS, TROQUE DE LUGAR E REPITA TODOS OS MOVIMENTOS QUE ELE(A) FIZER.



## ATIVIDADE

PEGUE UM ESPELHO E OBSERVE BEM A SUA IMAGEM REFLETIDA NELE.

COMO SÃO OS SEUS OLHOS? DE QUE COR ELES SÃO? QUAL A COR DE SEUS CABELOS? SÃO COMPRIDOS? SEU NARIZ É GRANDE OU PEQUENO? E AS ORELHAS? A BOCA? AGORA VOCÊ JÁ PODE FAZER UM DESENHO DE COMO VOCÊ É.



## CANÇÃO BRASILEIRA

### A PULGUINHA

A PULGUINHA PULA À BEÇA  
E BELISCA O TEU PÉ  
DO PÉ PULA PRA CABEÇA  
VAI FAZENDO CAFUNÉ  
A PULGUINHA TÃO LIGEIRA  
PULA LOGO PRA BARRIGA  
TUDO É UMA BRINCADEIRA  
VOCÊ QUER SER MINHA AMIGA?

DA BARRIGA PRO NARIZ  
DO NARIZ PRA BUCHECHA  
DA BUCHECHA PRO UMBIGO  
DO UMBIGO PRO JOELHO  
DO JOELHO PRO PESCOÇO  
DO PESCOÇO PRA PERNA  
DA PERNA PRA ORELHA  
DA ORELHA PRA MÃO...

DA BARRIGA PRO BUMBUM  
DO BUMBUM PRO BRAÇO  
DO BRAÇO PRA PERNA  
DA PERNA PRA CABEÇA  
DA CABEÇA PRO UMBIGO  
DO UMBIGO PRO PÉ  
DO PÉ PRA MÃO  
DA MÃO PRA BARRIGA

TATIT, P.: DERDYK, E. A PULGUINHA.

IN: TATIT, P.; PERES, S.

CANÇÕES DE BRINCAR. SÃO PAULO:

PALAVRA CANTADA, 1996. CD



**RODA DE HISTÓRIA****JOÃO E MARIA**

DA TRADIÇÃO ORAL

ÀS MARGENS DE UMA FLORESTA EXISTIA, HÁ MUITO TEMPO, UMA CABANA POBRE FEITA DE TRONCOS DE ÁRVORES, ONDE MORAVAM UM LENHADOR, SUA SEGUNDA ESPOSA E SEUS DOIS FILHINHOS, NASCIDOS DO PRIMEIRO CASAMENTO. O GAROTO CHAMAVA-SE JOÃO E A MENINA, MARIA.

NA CASA DO LENHADOR, A VIDA SEMPRE FORA DIFÍCIL, MAS, NAQUELA ÉPOCA, AS COISAS PIORARAM: NÃO HAVIA PÃO PARA TODOS.



– MULHER, O QUE SERÁ DE NÓS? ACABAREMOS MORRENDO DE FOME. E AS CRIANÇAS SERÃO AS PRIMEIRAS.

– HÁ UMA SOLUÇÃO – DISSE A MADRASTA, QUE ERA MUITO MALVADA. – AMANHÃ DAREMOS A JOÃO E MARIA UM PEDAÇO DE PÃO, DEPOIS OS LEVAREMOS À MATA E LÁ OS ABANDONAREMOS.

O LENHADOR NÃO QUERIA NEM OUVIR UM PLANO TÃO CRUEL, MAS A MULHER, ESPERTA E INSISTENTE, CONSEGUIU CONVENCÊ-LO.

NO APOSENTO AO LADO, AS DUAS CRIANÇAS TINHAM ESCUTADO TUDO, E MARIA DESATOU A CHORAR.

– E AGORA, JOÃO? SOZINHOS NA MATA, VAMOS NOS PERDER E MORRER.

– NÃO CHORE – TRANQUILIZOU O IRMÃO. – TENHO UMA IDEIA.



ESPEROU QUE OS PAIS ESTIVESSEM DORMINDO, SAIU DA CABANA, CATOU UM PUNHADO DE PEDRINHAS BRANCAS QUE BRILHAVAM AO CLARÃO DA LUA E AS ESCONDEU NO BOLSO. DEPOIS VOLTOU PARA A CAMA. NO DIA SEGUINTE, AO AMANHECER, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS.

– VAMOS CORTAR LENHA NA MATA. ESTE PÃO É PARA VOCÊS.

PARTIRAM OS QUATRO. O LENHADOR E A MULHER NA FRENTE, AS CRIANÇAS ATRÁS. A CADA DEZ PASSOS, JOÃO DEIXAVA CAIR NO CHÃO UMA PEDRINHA BRANCA, SEM QUE NINGUÉM PERCEBESSE. QUANDO CHEGARAM BEM NO MEIO DA MATA, A MADRASTA DISSE:

– JOÃO E MARIA, DESCANSEM ENQUANTO NÓS VAMOS RACHAR LENHA PARA A LAREIRA. MAIS TARDE PASSAREMOS PARA PEGAR VOCÊS.

OS DOIS IRMÃOS, APÓS LONGA ESPERA, COMERAM O PÃO E, CANSADOS E FRACOS, ADORMECERAM. ACORDARAM À NOITE, E NEM SINAL DOS PAIS.

– ESTAMOS PERDIDOS! NUNCA MAIS ENCONTRAREMOS O CAMINHO DE CASA! SOLUÇOU MARIA.

– QUANDO A LUA APARECER NO CÉU, ACHAREMOS O CAMINHO DE CASA – CONSOLOU O IRMÃO.

QUANDO A LUA APARECEU, AS PEDRINHAS QUE JOÃO TINHA DEIXADO CAIR PELO ATALHO COMEÇARAM A BRILHAR, E, SEGUINDO-AS, OS IRMÃOS CONSEGUIRAM VOLTAR À CABANA.

AO VÊ-LOS, OS PAIS FICARAM ESPANTADOS. O LENHADOR, EM SEU ÍNTIMO, ESTAVA CONTENTE, MAS A MULHER NÃO. ASSIM QUE FORAM DEITAR, DISSE QUE PRECISAVAM TENTAR NOVAMENTE, COM O MESMO PLANO. JOÃO, QUE TUDO ESCUTARA, QUIS SAIR À PROCURA DE OUTRAS PEDRINHAS, MAS NÃO PÔDE, POIS A

MADRASTA TRANCARA A PORTA. MARIA ESTAVA DESESPERADA.

- COMO PODEREMOS NOS SALVAR DESTA VEZ?
- DAREMOS UM JEITO, VOCÊ VAI VER.

NA MADRUGADA DO DIA SEGUINTE, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS E FORAM NOVAMENTE PARA A MATA. ENQUANTO CAMINHAVAM, JOÃOZINHO ESFARELOU TODO O SEU PÃO E O DA IRMÃ, FAZENDO UMA TRILHA. DESTA VEZ AFASTARAM-SE AINDA MAIS DE CASA E, CHEGANDO A UMA CLAREIRA, OS PAIS DEIXARAM AS CRIANÇAS COM A DESCULPA DE CORTAR LENHA, ABANDONANDO-AS.

JOÃO E MARIA ADORMECERAM, FAMINTOS E CANSADOS. QUANDO ACORDARAM, ESTAVA MUITO ESCURO, E MARIA DESATOU A CHORAR.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos



MAS DESTA VEZ NÃO CONSEGUIRAM ENCONTRAR O CAMINHO: OS PÁSSAROS HAVIAM COMIDO TODAS AS MIGALHAS. ANDARAM A NOITE TODA E O DIA SEGUINTE INTEIRINHO, SEM CONSEGUIR SAIR DAQUELA FLORESTA, E ESTAVAM COM MUITA

FOME. DE REPENTE, VIRAM UMA CASINHA MUITO MIMOSA. APROXIMARAM-SE, CURIOSOS, E VIRAM, ENCANTADOS, QUE O TELHADO ERA FEITO DE CHOCOLATE, AS PAREDES DE BOLO E AS JANELAS DE JUJUBA.

– VIVA! GRITOU JOÃO.

E CORREU PARA MORDER UMA PARTE DO TELHADO, ENQUANTO MARIAZINHA ENCHIA A BOCA DE BOLO, RINDO.

OUVIU-SE ENTÃO UMA VOZINHA AGUDA, GRITANDO NO INTERIOR DA CASINHA:

– QUEM ESTÁ MORDISCANDO O TETO E ROENDO AS PAREDES?

AS CRIANÇAS, PENSANDO QUE A VOZ ERA DE UMA MENINA DE SUA IDADE, RESPONDERAM:

– É O SACI-PERERÊ QUE ESTÁ ZOMBANDO DE VOCÊ!

SUBITAMENTE, ABRIU-SE A PORTA



DA CASINHA E SAIU UMA VELHA MUITO FEIA, MANCANDO, APOIADA EM UMA MULETA. JOÃO E MARIA SE ASSUSTARAM, MAS A VELHA SORRIU, MOSTRANDO A BOCA DESDENTADA.

– NÃO TENHAM MEDO, CRIANÇAS. VEJO QUE TÊM FOME, A PONTO DE QUASE DESTRUIR A CASA. ENTREM, VOU PREPARAR UMA JANTINHA.

O JANTAR FOI DELICIOSO, E A VELHA SENHORA AJEITOU GOSTOSAS CAMINHAS MACIAS PARA JOÃO E MARIA, QUE ADORMECERAM FELIZES. NÃO SABIAM, OS COITADINHOS, QUE A VELHA ERA UMA BRUXA QUE COMIA CRIANÇAS E, PARA ATRAÍ-LAS, TINHA CONSTRUÍDO UMA CASINHA DE DOCES.

AGORA ELA ESFREGAVA AS MÃOS, SATISFEITA.

– ESTÃO EM MEU PODER, NÃO PODEM ME ESCAPAR. PORÉM ESTÃO UM POUCO MAGROS. É PRECISO FAZER ALGUMA COISA.

NA MANHÃ SEGUINTE, ENQUANTO AINDA ESTAVAM DORMINDO, A BRUXA AGARROU JOÃO E O PRENDEU EM UM PORÃO ESCURO, DEPOIS, COM UMA SACUDIDA, ACORDOU MARIA.



– DE PÉ, PREGUIÇOSA! VÁ TIRAR ÁGUA DO POÇO, ACENDA O FOGO E APRONTE UMA BOA REFEIÇÃO PARA SEU IRMÃO. ELE ESTÁ FECHADO NO PORÃO E TEM DE ENGORDAR BASTANTE. QUANDO CHEGAR NO PONTO, VOU COMÊ-LO.

MARIAZINHA CHOROU E SE DESESPEROU, MAS FOI OBRIGADA A OBEDECER.

CADA DIA COZINHAVA PARA O IRMÃO OS MELHORES QUITUTES. E TAMBÉM, A CADA MANHÃ, A BRUXA IA AO PORÃO E, POR TER VISTA FRACA E NÃO ENXERGAR BEM, MANDAVA:

– JOÃO, DÊ-ME SEU DEDO, QUERO SENTIR SE JÁ ENGORDOU!

MAS O ESPERTO JOÃO, EM VEZ DE UM DEDO, ESTENDIA-LHE UM OSSINHO DE FRANGO. A BRUXA ZANGAVA-SE, POIS APESAR DO QUE COMIA, O MOLEQUE ESTAVA CADA VEZ MAIS MAGRO! UM DIA PERDEU A PACIÊNCIA.

Editora e Produtos Gráficos e Pedagógicos

– MARIA, AMANHÃ ACENDA O FOGO LOGO CEDO E COLOQUE ÁGUA PARA FERVER. MAGRO OU GORDO, PRETENDO COMER SEU IRMÃO. VENHO ESPERANDO ISSO HÁ MUITO TEMPO!

A MENINA CHOROU, SUPLICOU, IMPLOROU, EM VÃO. A BRUXA SE ABORRECERA DE TANTO ESPERAR.

NA MANHÃ SEGUINTE, MARIA TRATOU DE COLOCAR NO FOGO O CALDEIRÃO CHEIO DE ÁGUA, ENQUANTO A BRUXA ESTAVA OCUPADA EM ACENDER O FORNO PARA ASSAR O PÃO. NA VERDADE ELA QUERIA ASSAR A POBRE MARIAZINHA, E DO JOÃO FARIA COZIDO.